LIQUIDATOR

www.liquidatormusic.com

Nº 6 Primavera 03. Ejemplar gratuito "¡Si te piden más róbalo o mata por él!"

the Aggronauts

- Amusic Skazz Band
- The Hippy Boys
- The In Citers
- Jamaica 69
- La Sonora Brixton
- The Peeping Toms
- Potsdam Ska Festival
- Rupie Edwards
- Satélite Kingston
- Comics
- Comentario de discos
- Catálogo etc.

Lee Perry 'The Upsetter'

¡¡PREMIO GRAMMY 2002!!

"Cuando cago mis enemigos lloran, cuando hablo ellos mueren"

STAFF

-Editor-
Toni Face

-Liquidadores-
Rubén Lópes Warrior
Javi '*Chicken*' Dibujante
Raphita Yeyé
Dr.Tema
Kapitán Vallekas
Marina
Gaboni
Freedom Sounds crew
Sobornez
Rolando
Benito & Fátima Lamas
Ruffy
Rudy King '*The Brixtonian*'
Smart Boy
Javi '*Dance Crasher*'

-Portada-
Gaboni

-Maquetación-
Toni Face

Impreso en papel 100% reciclado

Ac. 52015, 28080 Madrid
Tlf.: 34 91 532 27 64
Fax: 34 91 521 96 74
www.liquidatormusic.com

EDITORIAL

Aquí estamos de nuevo tratando de acostumbrarnos al recién estrenado nuevo siglo.

Existe una edición a todo color de este fanzine disponible en www.liquidatormusic.com y un catálogo actualizado con todas las novedades puntualmente en la web.

Los catálogos anteriores carecen de vigencia, este es el nuevo. Si quieres pedir algo ya sabes, llámanos, escríbenos o mándanos e-mail o un fax. ¡Que lo disfrutes!

Momentos históricos
Instantánea del momento en que se firmó el pacto de paz y alto el fuego entre el ***St. Jordi Scooter Club*** *y los* ***Glofos Trasnochadores****.*

Cromos Liquidator

Nueva entrega de cromos coleccionables, cortesía de **Sobórnez**. En esta ocasión dedicada a dos grandes monstruos de la producción discográfica de la Jamaica de los '60: el licorero reciclado en productor **Duke Reid**, de *Treasure Isle* y **Sir Clement 'Coxone' Dodd** de *Studio 1*. No busques bajo las tapas de los yogures, sólo los encontrarás en **Liquidator**.

Entre abril y mayo del año pasado empezaba a gestarse una nueva banda dedicada a la musica jamaiquina en Buenos Aires, **La Sonora Brixton**. Esta agrupación marcaría una diferencia, ellos fueron los encargados de rescatar del arcón de los recuerdos al Early Reggae, cosa que nadie hizo anteriormente en el pais. También se animaron con el soul clásico, cosa que era poco menos que impensable en otro momento, y para no dejar con ganas al público también le dieron con feeling al Ska. Sin mucho mas que presentar, aquí están ellos.

La Sonora Brixton son: **Mudo** (batería), **Daniel** (teclado), **Facundo** (percusión), **Vison** (bajo), **Rudy King** (guitarra), **Jako** (trombón), **Cofla** (saxo tenor), **Chapa** (trompeta) y **Reygabriel** (voces).

Era Abril , tres amigos, concretamente **Jako**, **Vison** y el **Mudo**, decidieron arrancar con este proyecto. Hubo algunas idas y venidas, se incorpora **Rudy King** y de ahí empiezan a buscar los demas integrantes que eran bastantes. Uno a uno se fueron uniendo, los dos últimos en unirse fueron **Daniel**, que venía de una gira por Europa con **Satélite Kingston** y **Reygabriel**, que tenía algunos problemas de tiempo. Este último, es un caso muy particular en la escena, tiene todo el fuego del soul en sus interpretaciones, recordando por momentos a **Toots Hibbert**. No en vano en el año 97 realizó un viaje a Jamaica donde grabó en el estudio de **Boris Gardiner**. El resultado de esa grabación, que era un single estilo Roots Reggae, fue distribuido en Jamaica por el mítico sello de la familia **Marley**, *Tuff Gong*.

Ya con todos los integrantes, llega el debut el 15 de Noviembre junto a una banda de 2-Tone (**Sombrero Club**) y una banda Dub (**Melody Dub**), fue realmente un buen show , no había un gran sonido y el lugar dejaba bastante que desear pero el público disfruto bastante. La "*playlist*" de ese dia era mas o menos la siguiente: *Eastern Island* (**Rico**), *Eric Cantona* (instrumental), *You Don´t know* (early reggae), **Franco Nero** (instrumental), **Rivers of Tears** (early reggae), *I'm Leaving-Shout* (Soul Clásico). Tocamos algunos mas y el bis del show fue el super Clásico de **Eddy Grant**, *Jo´Anna Gimme Hope*, en una versión ska que le hizo mover el esqueleto a todos los presentes. Despues de eso tocamos algunas veces mas, compartiendo escenario la mayoría de veces con bandas de ska y en una oportunidad hasta con una banda rockabilly.

Actualmente **La Sonora Brixton** está mezclando lo que será su primer registro. Los temas que se grabaron fueron: *Rivers of Tears* (de la cual también se hizo una version en Dj style), *Franco Nero*, *You Don´t Know* (que se le hizo también una version en español y otra instrumental) y por último Ska, Ska, Ska (un tema que explica cómo se baila el ska al mejor estilo **Byron Lee**).

Bueno, habrá que esperar qué pasa, nuestras expectativas son grandes, y esperamos que les guste, en última instancia nosotros somos tan fanáticos de estos estilos como los que nos tienen que escuchar a nosotros. Lo último que me queda por decir es *Reggae Fever is Good!!! Rude Boys Back in Town!!!*

Rudy King "The Brixtonian"

JAMAICA 69

portada de su flamante nuevo disco

Es un conjunto formado en el invierno del 2000 en tierras mexicanas, con la idea principal de hacer early reggae (original aggro-sound 69), ska y rocksteady (estilos que nadie hacía en México en ese tiempo).

En sus inicios se empezó a trabajar sólo sobre versiones de **Monty Morris, Crystalites** y **Jackie Opel**, hasta que se empiezan a elaborar los primeros temas como son *Borracho*, *Tres Botones* (homenaje al ska inglés), *Radio Reggae* y otros más. La idea se empezaba a gestar influenciados por las bandas ska de los 60's fuera de Jamaica, como los **Yorsis** y **Toño Quirazco** (entre otros) que versioneaban el estilo jamaicano y modificaban las letras, esa es la misma idea de la que parte **Jamaica 69**, retomar el viejo sonido más inclinado en el ska vocal y el *hammond* reggae y cantar el idioma menos usado en el early reggae : castellano, 0% política, 100% soul music.

Las influencias directas en el grupo son: **Hepcat**, **The Hippie Boys**, **Blue Beats**, **Las 4 Monedas**, **The Pioneers**, **The Gaydals**, **See Spot** y muchísimos más que definirían el sonido de **Jamaica 69** como : '*castellano jamaican style*'. En cuanto a sus grabaciones hasta ahora se han realizado tres demos de forma casera y en un tiempo record de 1 día, auto producidos y auto distribuidos, llamados *Buenos Ratos en el Bar* (2001) *Cantina 60's* (2001) y *Recuerdos de Kingston* (2002), todos ellos acoplados en un solo CD (editado por *Pepe Lobo Records* actualmente).

En los dos años de formación ha participado en festivales por toda la república como '*Ska War's*' (Monterrey), '*Festival Skinhead*' (Guadalajara), '*Kingston Beat*' (SLP), '*Triton & Jamaican Beat*' (México DF), '*Ska Boom*' (Saltillo), además de organizar sus propios conciertos en su natal Matehuala.

La escena mexicana con la cual convive **Jamaica 69** está compuesta por bandas amigas como son los **Appletones**, **Sector Oi!**, **Club Calavera**, o *soundsystems* como el **Sonido Triton** (donde nuestro trompetista, Chema, le hace al dj). Actualmente pocos grupos internacionales visitan México, solo **The Skatalites** y **The Toasters**, pero para el próximo año se espera la vista de **The Slackers** o **Sttuborn All Stars** (posiblemente jamaica 69 estará en el cartel).

Paralelo a la banda, se edita cada 6 meses un zine llamado *Tiempos Rudos*, el cual es distribuido a nivel nacional e internacional, y así constantemente nos vemos inmersos en la movida skinhead y rudie de el país.

Actualmente **Jamaica 69** se encuentra grabando lo que será su primer disco en estudio, el cual contendrá 14 temas, entre ellos una versión de *At The Discotheque* de **The Pioneers** (en castellano y con violines incluidos) una versión de **Lester Sterling & The Hippie Boys** (*Safari*, aquí llamada *Harry El Sucio*), además de una re - visión de los temas *Kingston Caribe* y *Nadie Como Tu* mas 10 temas nuevos que oscilan entre el western reggae, soulfull y mucho ska vocal. Este nuevo disco esta planeado para editarse en tres sellos: *69 Records* (Alemania), *Lawless Street* (USA) y *Liquidator* (¿lo conocen?). Para primavera estará participando en el *Festival Skinhead Vol.2* que se realizará en San Luis Potosí y una posible gira al extranjero a promocionar su nuevo disco.

Para poder conocer más de esta banda mexicana podés entrar su web:

www.jamaicanbeat.com/jamaica 69

...en la cual encuentras mp3, fotos, foro y más información.

Ruffy

Algunas versiones que **Jamaica 69** realiza:

·***Penny Reel*** **(Monty Morris),**
·***Moonlight Lover*** **(Joya Landis)**
'Recuerdos de Kingston'
·***How Many Times*** **(The Wailers)**
'Cálido Amor'
·***No One*** **(Roy & Ivonne)**
'Nadie Como Tu'
·***Freedom Fighters*** **(Bongo Herman & Bingy Bunny)** ***'radio reggae'***
·***Come Back To Me*** **(The Blue Beats)**
'Regresa A Mí'

Temas propios:

·***Borracho***
·***No volverás***
·***Orgullo obrero***
·***Rudegirl***
·***Kingston caribe***
·***Mentiras***
·***Tres botones***
·***Jamaica 69***
·***Otra oportunidad***

Integrantes:
Mundito Revolver: ¿vocales? & ***chik a took***
Mike Skavovee: sax alto y vocales
Chema Skandal: trompeta #2
Ruffy: batería, órgano, guitarra, dj voice
Oswaldo: bajo
Pacoi!: trompeta # 1
Arthur Drummond: trombón & organ
Renecito: guitarra sincopada.

The Hippy Boys

Los Hippy Boys tienen el honor de ser el grupo de Reggae más influyente y conocido (aunque no sea con este nombre) entre los amantes de este estilo tan variado y heterogéneo; dependiendo en cada caso de sus preferencias y gustos, son conocidos por ser el grupo de reggae más crudo, rápido y bailongo del Early Reggae (producciones de Bunny Lee), o como la segunda generación de Upsetters, combinando en esta faceta el ser los autores del 'skinhead' y 'western reggae' más puro y más de putcha mara´, o bien en su papel como pioneros y precursores del sonido roots; definitivamente su fama internacional les viene por ser la banda de Bob Marley & The Wailers en el lanzamiento mundial que les llegó de mano del magnate de *Island*, Chris Blackwell.

Principalmente nos interesan por su labor en los primeros años del Reggae, como músicos de sesión y grupo nominal de intensos instrumentales, son conocidos y adorados por los amantes en general de esta época del reggae, música de sonido puro crudo y lleno de sentimiento que es el Primer Reggae, lo que por lógica incluye a los Skinheads, al menos los que aun hoy son fieles al reggae.

De esta época en la que parieron algunos de los temas más electrizantes del momento se recuerda su labor junto a algunos de los personajes que empezaban a despuntar a finales de los sesenta y que se harían con los mandos de la música jamaicana en la década siguiente, Lee Perry, Harry J., *Matador*, Sonnia Pottinger o Bunny Lee, entre otros muchos, su elección en detrimento de otros la decidió su sonido, que era considerado en la época más primitivo y visceral que el resto, lo que le llevó a ser el contrapunto al combo líder de la época (Gladdy´s Allstars) .

Sus orígenes como banda se remontan a 1968 cuando Hippy Boys era un jóven grupo que se dedicaba a tocar para los turistas en clubes nocturnos y el circuito hotelero, principalmente el *Hotel Flamingo* de Kingston con el joven cantante Max Romeo a la cabeza, y el cuarteto formado por, Glen "Capo" Adams al órgano , Alva ´Reggie´ Lewis con la guitarra, y el verdadero motor rítmico del grupo, los hermanos Carlton y Aston ´Family Man´ Barret en la batería y el bajo, respectivamente... Max Romeo (décadas más tarde) nombra en este núcleo original a Webby Stewart que tocaría esporádicamente la guitarra.

Max Romeo que en ese momento era el más experimentado y profesional, les había ofrecido que le acompañaran (a él y su grupo, The Emotions) y se fueran a trabajar con ellos como su banda en los clubes y hoteles donde eran contratados regularmente.

Lloyd Charmers, que en aquel entonces pertenencia ocasionalmente a The Emotions, también habría estado en el grupo original, tocando ocasionalmente el órgano, el piano (que aprendió de Alton Ellis), y acompañando lógicamente en el micro a Max Romeo. El punto a resaltar será la estrecha relación que mantendrá a partir de ahora Charmers con el grupo; a lo largo de estos años de formación del reggae produjo cantidad de temas de los Hippys, cantó (solo ó en los grupos a los que perteneció), tocó el piano y fue el autor de numerosas interjecciones vocales a lo largo de numerosos temas producidos por él mismo, el mayor exponente de estos seria la inimitable African Zulu.

Precisamente en el hotel *Flamingo* es donde según Romeo les bautizaron con el nombre de Hippy Boys, lo que sin duda debían parecer estos fumetas a ojos de los ricos y refinados turistas yankis y europeos.

A finales de ese mismo 1968 dejaron el circuito hotelero, a petición del macarra de Bunny Lee, años más tarde Leroy Brown. Uno de los miembros de The Emotions, recuerda el suceso como un desdichado soborno (pasta y coches de por medio) por parte de Bunny (y su colega Lee Perry) que ofreció al grupo empezar a grabar enseguida.

Para él tocaron como sus Allstars y la primera generación de Aggrovators, su primera grabación fue el éxito del momento, la versión de jazz *Bangarang* acompañando al experimentadísimo Lester Sterling.

Posiblemente la razón para que Bunny Lee se fijase en ellos fue que había producido una serie de temas vocales a su teclista, Glenroy Adams, que ya era un conocido de los círculos profesionales de la música de Kingston, había sido uno de los miembros originales de los Pioneers en 1965 y participaba desde hace años como teclista y cantante en grabaciones de algunos de los productores que despuntaron con el rocksteady en 1966-67.

Bunny Striker Lee, vendedor de coches interesado en la música, había trabajado para Duke Reid como uno de sus matones montándola en los *sound systems* de los rivales de éste y machacando a los Dj´s radiofónicos

Dos ejemplos de grupos de reggae jamaicanos, The Pioneers y The Upsetters, al llegar a Inglaterra para su importante tour. De izquierda a derecha: Alva Lewis (Upsetters), Lee Perry (Upsetters), George Dekker (Pioneers), Carlton Bennet (Upsetters), Jackie Robinson (Pioneers), Glenroy Adams (Upsetters), Family Man Bennet (Upsetters) y Sydney Crooks (Pioneers).

que no pinchaban los temas del Duke. Precisamente en el estudio de este, *Treasure Isle*, (elegido por el sonido que la construcción en madera de la isla del tesoro daba a las grabaciones) fue donde los Hippy Boys grabaron la sección rítmica del que seria su primer gran exxxito *Wet Dream* , su cantante Max Romeo grabó la parte vocal en *Studio One*, con Coxsone en la mesa de mezclas, éste curiosamente paró la grabación nada mas empezar gritando (literalmente) que no quería participar en la grabación de esa música de mierda y con un cantante idiota, por suerte, y por la influencia de Bunny Lee, el tema llegó a ver la luz y fue el comienzo de una fructífera relación con éste. De esta época quedaron temazos de la talla de She´s But a Little Girl en la que los Hippy Boys desatan toda su furia rítmica, en cuanto a su autoría personalmente este tema me levanta muchas dudas, los Hippy Boys... si, ¿pero Max Romeo? Creo que la voz suena demasiado bien para ser la nasal vocecita del romanticón de Max, si fue él le felicito por que sin duda sería la mejor interpretación de su discografía, esta apropiación de temas no sería ninguna rareza en la época, concretamente algunos de los temas que aparecen en sus primeros singles ingleses (*Unity* y *Bullet*) son temas de Pat Kelly o del Dj Charlie Ace.

A parte de grabar junto a mi amigo Max Romeo los Hippys trabajan este año y los dos siguientes con el resto de artistas que graban en el sello *Bunny lee*, esto es tanto como decir que su música acompaña a algunas de las mejores voces que ha dado la música jamaicana, estando presentes en los mejores temas que estos grabaron a lo largo de toda su carrera, Pat Kelly, Ken Parker, Derrick Morgan, John Holt o Slim Smith (sólo o con The Uniques grupo del que era miembro el pianista y cantante de los Hippys, Lloyd Charmers) con estos (The Uniques) llegaron a formar un verdadero equipo, siendo imposible disociar las sólidas melodías del grupo con los personalísimos ritmos que Hippy Boys les imprimían. Entre los músicos con los que colaboraron destacan Val Bennett, Roland Alphonso y Rico Rodríguez, que en esos años estaba considerado el heredero espiritual de Santo Don Drummond, esas voces y los años en los que nos movemos dan como fruto excepcionales piezas de rabioso y espeluznante reggae, que por aquel entonces conservaba su rabiosa originalidad.

Aparte de estos méritos, dos de los miembros del grupo, el prolífico Glen Adams y Alva ´Reggie´ Lewis formaban el exitoso grupo vocal The Reggae Boys bajo cuyo nombre editaron una serie de temas producidos en su mayoría por Joe Gibbs y en los que el grupo que había detrás del tema era al que pertenecían los cantantes, Hippy Boys, entre los que destaca la sensacional *Reggae Train* (... is co o o ommmin´...) con el inconfundible toque de vocecillas cantarinas muy resultón y pegadizo que creó un estilo infinitas veces imitado en el periodo 68-70.

Una de las razones (que no debería extrañar a nadie) del prestigio y el reconocimiento adquiridos por el sello ingles *Pama* entre los amantes más exigentes del reggae, fue el haber tenido la suerte y el acierto de distribuir los lanzamientos de este productor en la tierra que convertía al reggae en "pasta" (UK) y haber mantenido la dignidad de no adulterarlos con comerciales violines de blanquitos, esto es tanto como decir que vendían material de la máxima calidad entre una gran cantidad de mediocridad producida, lógicamente, por el consiguiente auge de cualquier estilo musical. (salvando una gran parte, y condenando otra no tan pequeña de lo editado por Trojan en estos años de felicidad, y es que, sobre todo a partir de 1970, sacaron mucha mierda los *trojanos*, con perdón de la expresión).

Aunque su emancipación del circuito hotelero fue efectiva tras su contrato con Bunny Lee, los primeros pasos comenzaron con los elogios y la colaboración del que más tarde sería su mánager, Bart San Fillipo que quedó fascinado al escucharles una noche en el hotel en 1968, tuvo que insistir ante su rechazo pero un año más tarde, después de aceptar grabar con Bunny, Max y los Hippys grabaron con él una serie de temas que no tuvieron gran repercusión, *Sweet Chariot*, *Love* y *Michael* fueron algunos de estos, después de esto los Hippys (por fortuna para ellos) separaron sus caminos de Max Romeo, que se fue a triunfar con *San Filippo*.

En ese mismo año, 1969, el grupo empezó a aumentar sus honorarios gracias a la creciente demanda de sus servicios. Seguían trabajando para Bunny Lee y el cuarteto pasa a ser la banda de Sonnia Pottinger con la que grabaron para sus sellos *Hi Note* y *Gay Feet*, algunos de los éxitos más sonados en la época como *Dr. No Go*, tema que sería más tarde usado por Max en un vocal. El nombre que a veces oculta su labor es el de los Gaysetters, a pesar de ello conservaron su nombre en gran cantidad de instrumentales, a los que se sumarían en numerosas ocasiones el sacrosanto Roland Alphonso y el pianista Aubrey Adams, que así mismo aportan sus melodías a una serie de temas producidos por Mrs. Pottinger, recuperados de la era rocksteady 66-68 y grabados por Lynn Taitt & the Jets, estos mismos también fueron renombrados con el nombre de Gaysetters.

Su relación junto a LLoyd Charmers como productor comenzó también en el año santo del reggae y dejó gran cantidad de instrumentales de ritmos machacones y discotequeros de órgano planeador, sus grabaciones se centran principalmente en los años 69-70 en los que el músico-cantante produjo deliciosos Lp´s de la talla *House In Session*, *Reggae Is Tight* y *Reggae Charm*, uno de sus temas de mayor éxito era pinchado todas las tardes en la radio, a las cinco menos cinco resonaba en los transistores el hipnotizante *5 to 5* en cuya creación participo el genial Lee Perry con su acertado y original uso de la conjunción "a hit cha" que es ya un clásico en nuestras pistas de baile.

Otros productores que reclamaron sus servicios fueron LLoyd Matador Dalley, que a base de ritmos saltarines fusionó el fresco sonido de los Hippys con teclados de la talla de Neville Hinds o Boris Gardiner. O el primo de Leslie Kong, Herman ´Chin´ Loy, que experimentaba innovadores instrumentales con los Hippy Boys (que acabarían desembocando en el originalísimo "far east" de Augusto Pablo) En muchos de los temas, el teclado estuvo en manos del rastafara Augustus Pablo.
Harry J. tampoco pudo resistirse y empezó a contratar al grupo de Glen Adams y los hermanos Barrett, en su caso, la confusión de adjudicaciones y la variedad de opiniones hace muy difícil sentenciar en qué momento y en qué temas nos encontramos con los Hippys, no sólo en determinadas canciones, si no en álbumes enteros, *Gladdy´s AllStars* o *Hippy Boys* se disputan la auto-

The Upsetters

ría (dependiendo de la fuente) de temas como *Liquidator* o *Hang Em High*. Al no encontrar ningún dato concreto la lógica lleva a pensar que al igual que el resto de productores que les contrataron en este periodo, *Harry J.* se fijase en ellos en 1969, cuando sus éxitos en los sellos de Bunny Lee empezaron a llamar la atención sobre esta joven banda, es entonces cuando el productor empezaría a sustituir paulatinamente a la banda líder del momento que llevaría usando desde sus primeras producciones en 1968 y que seguramente exigiría salarios más elevados. Es posible que en determinados momentos, los teclados o más miembros del grupo trabajasen en las dos bandas, Winston Wright y Glen Adams con seguridad. En cualquier caso el nombre con el que aparecían unos u otros en las galletas de los discos no varía, Harry J. Allstars ó Jay Boys.

Este año (69) que fue el más célebre de su primigenia época, también fue el del comienzo de su larga relación con el grupo de Bob Marley, Peter Tosh y Bunny Livingstone, los Wailers, tras haber sido producidos sin gran éxito por el americano Danny Simms y decidieron independizarse y crear su propio sello *Wail´n´Soul*. En un principio usaban los servicios de la banda de Gladdy, Winston Wright, etc.. etc... (Crystalites, Dinamites etc... etc...) pero Bob se fijó en el jóven grupo de los hermanos Barrett, cuya sección rítmica le sorprendió gratamente en el primero de los temas (*Watch This Sound*) que tuvo el placer de escuchar. A partir de entonces, los Hippys, que eran admiradores (en especial "Familyman" Barrett) de uno de los grupos vocales más veteranos de la escena jamaicana del momento, pasaron a grabar con los Wailers en el estilo que poco a poco fueron definiendo su sonido, un reggae más funkorro, más negro y comprometido, *Black Progress* que es su primera grabación como banda de los Wailers, es una auténtica proclama de lo que buscaban expresar las conciencias agitadas de una gran mayoría de músicos de la época. El fichaje de los Wailers por Leslie Kong paralizó de momento el formidable y duradero equipo que formarían éstos y los Hippys.

El siguiente en caer en manos de los Hippy Boys fue el maestro Perry, Lee ´Scratch´ Perry, fue el productor que los empujó definitivamente a su máximo esplendor y auge profesional al haber favorecido (muy a su pesar como ya explicaremos más adelante) la excelente relación y el reencuentro entre los Hippys y el grupo preferido y mil veces elogiado de *Scratch*... The Wailers, que ahora eran parte de la escudería del sello *Upsetter*. El conjunto vocal recuperaba parte del prestigio perdido tras el estancamiento de popularidad entre los años 67-70 (aproximadamente), tras su discreto paso (en las listas de éxito) por el sello de Leslie Kong, *Beverly´s*, en el que dejaron algunas de sus piezas y versiones más exquisitas.

Su recuperación vino de la mano de un puñado de singles que los lanzó al éxito en la isla más rentable para el reggae (UK) *Small Axe*, *My Cup*, etc, etc... Aunque realmente este fue un éxito relativo (en relación a los números $), esta es considerada la época más pura y auténtica del trio. Centrándonos más en la banda, su fichaje por Lee Perry comenzó como un simple relevo de los saturadísimos de trabajo Gladdy´s Allstars para una gira inglesa, tras el triunfo en las listas del megatema *Return of Django*, (erróneamente adjudicado a los Hippys), Perry eligió al grupo que grababa con su buen amigo Bunny "Striker" Lee. Tras la gira quedó tan contento que jubiló a los primeros Upsetters y contrató a los Hippy Boys que pasaron a ser los nuevos Upsetters, estos crearon una nueva serie de instrumentales *hammondianos* y ritmos *leeperrianos* con los que jamaicanos e ingleses adictos a los Upsetters podían seguir flipando, su estreno con el *indio* no pudo comenzar mejor, el primer tema que grabaron fue *Medical Operation*, uuuuaaauuuuu!!!, y los bestiales *Cold Sweat* y *The Vampire*. Algo posteriores son los temas *western* que comienzan a crear dentro de una moda que se afianzara a partir de 1970, *The Good the Bad & the Ugly*, *For a Few Dollars More*, *Taste of Killing*, *Return of the Ugly*, *Clint Eastwood*, *Eastwood Rides Again* y *Kill Them All*, estos tres últimos ya dentro de la corriente de la que Lee Perry empezaba a empapar todas sus grabaciones, ritmos minimalistas e hipnotizantes de un tempo descaradamente más lento, experimentos de protodub e influencias del funk norteamericano más militante.

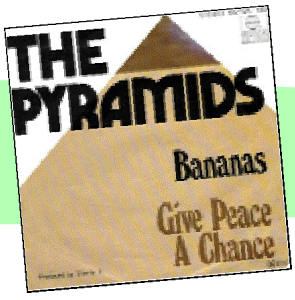
Es ahora cuando el sonido de los Hippys empieza a mutar y se ralentiza creando la base de la nueva corriente del reggae que va a dominar los 70´s, multitud de temas instrumentales de los Upsetters / Hippys en estos años, 1970-73, serán monótonos y minimalistas ritmos perfectos para experimentar en las mesas de mezclas y servir de base al estilo emergente de los parlanchines DJ´s.

Cuando en 1973 el lumbreras de *Island*, Chris Blackwell, se fijó en los Wailers y se los llevó al bote, los Hippys (exceptuando a su teclista Glen Adams) aprovecharon y se disolvieron dentro del nuevo concepto de grupo que Blackwell quería crear, de esta manera los Wailers / Hippy Boys pasaron a ser un grupo de rock a la manera de los exitosos mega grupos blancos como Rolling Stones o The Doors, el concepto fue bien aceptado por el mercado internacional y la saga de álbumes que el magnate Blackwell les produjo son ya parte de otra historia. El hecho de que Bob Marley y los Wailers arrastrasen con ellos a los Upsetters no le gustó nada a Lee Perry que los consideraba tan suyos como sus ideas, su música, y sus proyectos (como la tienda/casa *Upsetter* y su posterior legendario-estudio Black Ark).

El hecho del descontento y las iras que levantaban los movimientos, las idas y venidas de los Hippy Boys son un claro reflejo de la calidad y el saber estar de estos geniales músicos que supieron estar en el momento y lugar adecuados... Sed fieles al reggae y escuchad el *Medical Operation* una vez por semana al menos

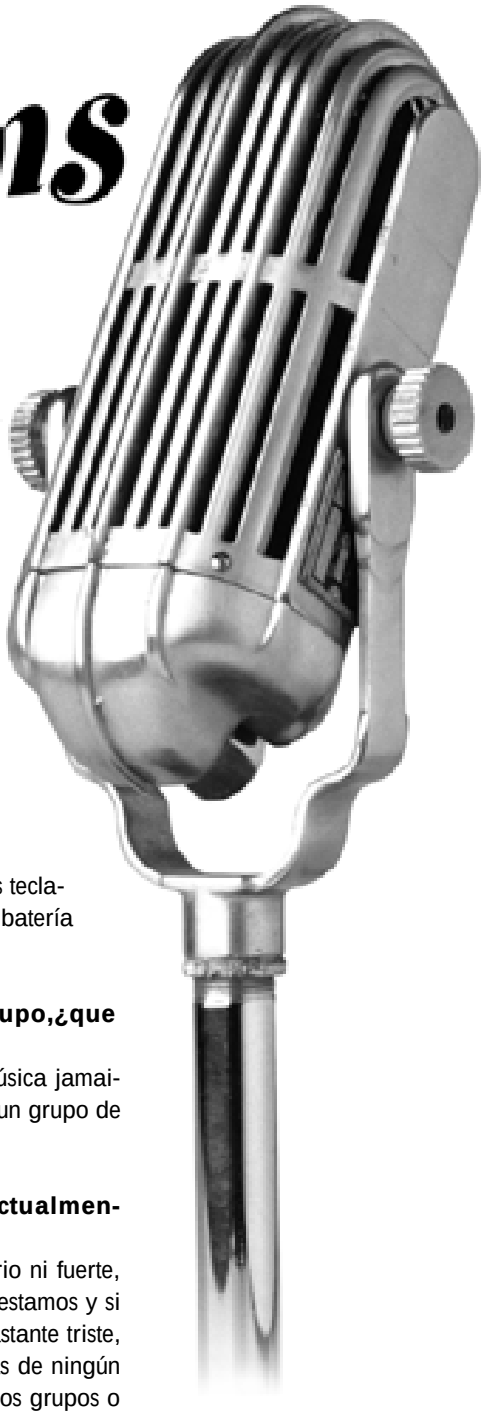
A ribederchi ue rastas y paganos

Chicken



Peeping the Toms

entrevista a Ruben Lopes Warrior



Peeping Toms es uno de los grandes nombres de la escena clásica jamaicana de la actualidad a nivel europeo, y merecían tener su propio hueco en este fanzine. Es Dr. Tema quien amablemente entrevista a un Rubén (cantante) que responde con mayor amabilidad, si cabe.

Hola Rubén, ¿cómo esta la formación actual del grupo?

Pues ahora mismo somos: Jaime Girgado a la guitarra, David Vallès al contrabajo, a los teclados el señor Jerónimo, al saxo Agustín González, al trombón está Don Santiago, en la batería el señor Julio "Apollo XII", y a la voz yo que soy Rubén.

Cuando os hacen la típica pregunta sobre el estilo que practica el grupo,¿que contestáis?

Depende, no sé, generalmente contestamos que somos una banda que intenta hacer música jamaicana de los sesenta, mas o menos, aunque nos puede dar también por decir que somos un grupo de ska y reggae. Ritmos sincopados en lengua vernácula seria la mejor definición .

¿Crees que en España existe una escena de música jamaiquina 60's actualmente?

Vaya, no sabría decirte, en teoría sí. Hay como una escena y esas cosas pero nada serio ni fuerte, la verdad, esto es un poco una cosa donde mas o menos nos conocemos todos los que estamos y si le quitas Madrid, Cataluña y Granada en los últimos 5 años, no existe nada más, es bastante triste, osea, sí hay una escena etc etc... pero es francamente mediocre, no hay infraestructuras de ningún tipo. A nivel local las bandas tocan, claro, pero luego por aquí no se ve el pelo a muchos grupos o artistas que vienen a otros sitios de Europa, y que se olvidan de venir por aquí porque no hay pasta cuando alguien arriesga y monta algún concierto suele perder pasta y acaba cansándose de eso. De todas formas sigue habiendo gente con ganas de hacer cosas y con iniciativas de cara a organizar fiestas, eventos, etc, etc, mientras eso siga así, no estará todo tan muerto.

Me consta que Peeping Toms habéis tocado mucho por Europa Últimamente. ¿Cuál es el concierto o el público más curioso que os habéis encontrado por ahí fuera?

Normalmente cuando te vas de gira no sabes bien qué te vas a encontrar y eso a veces mola porque te da aliciente, aunque llega un momento que cada día se parece al anterior y entras como en una especie de rutina, aunque sea la hostia de divertido, sólo que es todos los dias igual, furgoneta, probar, tocar etc etc... el público más curioso por decir algo fue una vez que tocamos al lado de München, en Alemania, en una especie de centro para jóvenes descarriados que

www.thepeepingtoms.com

habían hecho alguna cosa mala, como pellas o así, jajaja, típico rollo de paises ricos que nuestros hispanos ojos acostumbrados a la delincuencia nunca entenderán. El caso es que tocábamos allí junto a **Stranger Cole** y algún grupo mas y nos dieron un camerino que era como una mini discoteca, donde los chicos malos harían sus guateques, era una pasada, con varias luces y todo , una nevera llena de birras, el sueño de cualquier músico, el concierto fue de puta madre y nos lo pasamos genial, y encima nos pagaron más de lo acordado, dios amo Alemania!!!

El pasado verano en Alemania coincidisteis en cartel con mitos como Max Romeo o Pionners. Cuentanos qué tal fue la experiencia en esos festivales y si los tratasteis personalmente.

Pues bueno, con **Max Romeo** nunca hemos tocado, pero con los **Pioneers** coincidimos en el ***Festival de Postdam*** y puedo decir que los tios están en plena forma, me encantó su concierto, de lo mejor que he visto en cuanto a jamaicanos encima de un escenario. Lo suyo fue un show de puta madre, con todas las letras. Después del concierto algunos colegas de Barcelona que habían venido querían hacerles una entrevista y los tios estuvieron encantadores llevándoles a su camerino, dándoles birra, haciéndose fotos con la peña. Unos putos señores, no hay más. En cambio hace unos meses estuvimos en Portugal y compartíamos cartel con **Lee Perry,** lo de compartir cartel por decir algo, porque era un festival enorme donde habría varios miles y miles de personas y tocaban mogollón de grupos de distinta calaña, nosotros tocamos a las 6 de la tarde en una explanada al lado de una de las zonas de acampada donde toda la peña estaba viéndonos sentada en plan Woodstock, algo repugnante, francamente, pero en fin, nos daba igual porque podríamos ver a nuestro ídolo. Uno de los organizadores nos había contado las condiciones que **Perry** ponía para el hotel, cosas como que se pudiese hacer fuego en la habitación, o dos habitaciones comunicadas con opción de cerrar sólo por un lado, para su mujer y para él, nosotros nos íbamos partiendo el culo mientras oíamos las condiciones de este genio. Llegó el concierto y salió **Lee Perry** con una maleta y todos creíamos que la cosa prometía, en fin, a los 10 minutos de concierto no había dios que se tragara semejante pedazo de mierda, era como darle un micro a un demente y dejarle decir cosas mientras una banda toca. Al principio hacía gracia, luego fue aberrante. Por supuesto nadie se podía acercar a él y seguro que cobró una pasta. Las cosas de la vida.

¿Algún otro artista o banda con el que habéis tocado que destacarais?

Pues bueno, hemos tocado mucho con los **Slackers,** el verano pasado y con **Intensified**, son una gente muy maja y muy buenas bandas las dos.

Tengo la sensación de que muchos grupos que se dedican a esto del revival ska o reggae mantienen una actitud de automarginación. ¿Os parece una postura correcta?, ¿que piensan Peeping Toms de eso de ser "underground"?

No creo que halla auto marginación, lo que ocurre es que esto va por épocas, pero vamos, nadie gana pasta y si no hay pasta pues hala!, eres underground. Vivimos en un país de mierda respecto a la música, osea, que no hay ningún tipo de oportunidad de prosperar ni nada, vemos cómo lentamente todo lo que se sale de lo “comercial” esta cada vez peor, todo se está llendo a tomar por culo y a la gente parece que no le importa.

¿Quien tiene la culpa de que esta música venda pocas copias o sea menos conocida?: ¿la incultura musical del publico, Operación triunfo, la prensa que los margina o la mediocridad de los propios artistas?

La culpa es de que nunca a habido cultura musical de ningún tipo y que todo lo están absorbiendo las grandes compañías, ahora la música depende de la televisión al 100% y lo que no se promociona en televisión no vende, es así de claro, da igual lo que hagas, da igual que sea bueno o malo, si sales en la tele lo vas a vender y si no, lo vas a tener muy difícil. La gente compra discos sin un criterio personal, los compran porque se los han vendido en televisión hasta la saciedad, el claro ejemplo son grupos como los tales Upa Dance que aprovechando el rollo de operación triunfo se han dado cuenta de que teniendo una serie se pueden inventar un grupo, hacer un disco y forrarse. Hoy en día ir a una tienda de discos grande no se diferencia en nada de ir al supermercado, grandes stands de productos etc etc.. la gente compra lo que anuncian en la tele y es bastante triste que cada día halla mas borreguismo. Aparte no sé qué coño hacen los padres comprando toda esa mierda a las niñatas de 13 años, seria mejor que le regalaran un disco de **Chuck Berry** y que callaran la puta boca, en unos años seguro que se lo agradecería por salvarle de ser

mediocre y ruin. La música de consumo es como su nombre indica, de usar y tirar, dentro de un par de años todo lo de operación triunfo, el gran hermano mix y toda la puta mierda que la industria musical de nuestro país nos vomita en la cara, llenará cubos y cubos de basura si no lo hace ya, hasta que salga una mierda mayor y más vendible.

¿Qué bandas actuales son las que mas os gustan?
No sé, un montón, para mencionarles y no solo de ska y reggae, claro, digamos que dentro de la peña del grupo a cada uno le molan más unas cosas, y a otros otras, claro está. Aunque todos coincidimos en algo, nos gusta la música tirolesa, porque una vez pillamos una cinta en una gasolinera en Austria y fue lo mejor que hemos escuchado en la furgo, en serio, los coros están mazo de currados, si podéis haceros con algo, aparte de partiros el culo, claro está, descubráis que es una música estupenda para ir en el coche, o en el autobús, o donde sea

Vuestro primer Lp, 'Peeping Toms', tuvo una buena promoción por parte de la discográfica ReVelde discos. Cuéntanos qué ha pasado con ese sello y cuáles son vuestros planes discográficos ahora.
Para resumir: ***Revelde*** discos era subsidiaria de ***Fono-Music***, a ***Fono-Music*** la ha comprado ***Warner BROS inc*** como es natural ***Warner BROS inc*** no quiere saber nada de los **Toms** pero tienen que darle la puta carta de libertad a través de ***DRO*** que es a su vez subsidiaria de ***W.B.*** en cuanto esté la carta de libertad **Peeping Toms** firmará un contrato con ***Grover Records*** ya que ***DRO,*** subsidiaria a su vez de ***Warner BROS***, tiene legalmente el contrato de los **Toms**. Te has enterado?? No?? No me extraña, yo tampoco lo sé muy bien pero básicamente eso es lo que ha pasado con ***Revelde*** y lo que va a pasar con los T**oms**, aunque por cojones estaremos grabando nuevo disco en Marzo o Abríl.

A mí me gusta mucho vuestro disco. Tenéis estilo propio y se disfruta de principio a fin. ¿Tu que canciones destacarais del álbum?
No Sabría decirte me gusta mucho ***Muppet Invasion*** y también la versión de los **Bee Gees**, son temas que cuando los tocas en directo dices: "joder este tema sí que me mola!!!".

Sé que tú, desde siempre, eres un seguidor del Latin y Boogaloo. En Peeping Toms hacéis guiños a este estilo. ¿Es un tema personal y original vuestro o realmente defendéis que hay una conexión entre el Boogaloo y el ska?
No soy un seguidor del Boogaloo desde siempre, yo siempre fui un seguidor del H.C. de Latin empecé a escuchar algo hace unos años y me gustó, lo primero que escuché fue una cinta que me pasaron y de aquella me empecé a pillar discos. En cuanto a si hay conexión del Latin con la música jamaicana es evidentísimo, canciones como el ***Latin Goes Ska*** que no es mas que una versión de ***Pachito Che***, el boogaloo no es mas que una pequeña porción de lo que es el Latin y evidentemente no es un tema particular nuestro.

Una de las cosas que me resultan más atractivas de vuestros conciertos es tu singular estilo DJ.¿actuas como toaster/dj fuera de Peeping Toms?, ¿qué otras actividades relacionadas con esta música realizan los miembros del grupo?
Pues sí, me mola hacer toasting, suelo hacerlo con un colega mio, **Emilio '***Smartboy***'** porque nos curramos un show dos veces, alguna vez lo he hecho con **Julio**, de todas formas no nos prodigamos mucho porque no nos lo tomamos como otro grupo y tal, pero vamos, es muy divertido y a la gente parece que le mola.

Y por ultimo... ¿crees que el publico del skinhead reggae esta amanerado?... o por el contrario, ¿defiendes que esta es música para puro Hardcore Hooligan...?
No sé, yo diría que esta es música para el que la quiera escuchar, tanto para amanerados como hardcore hooligans o skinheads. Lo importante es que esta música es algo distinto, algo que en cierta manera nos pertenece un poco a todos los que la escuchamos y que probablemente nos va a dar unos recuerdos más enriquecedores que a muchos de los chavales de nuestra generación, perdida en la mediocridad.

Dr. Tema (maquetado por ***Smart Boy***)

The InCiters

Entre **Sobornez**, **Rapha Yeyé** y un servidor de ustedes, abordamos a **Rick**, trompetista y, en cierto sentido, alma de **The In Citers**, justo despues de la prueba de sonido de su concierto en Madrid. **Rick** respondió amablemente a nuestras preguntas. Resultan curiosas las constantes alusiones que **Ric** hacía hacia su mujer, no sabíamos muy bien qué pensar, igual se creyó que queríamos ligar con él...

"No es la primera vez que estamos en Europa, pero sí es la primera vez que venimos a España, nuestra gira del año pasado llegó hasta Francia, es cuestión de nuestro promotor/sello discográfico. Anoche estuvo muy bien..."

Sobornez: Anoche tocasteis en Bilbao, ¿no?
Sí, estuvo muy bien, nos gustaría volver en un futuro.

S: Pues esta noche vas a ver que en Madrid hay buen público...
He estado dos veces en Madrid antes con mi mujer. Yo le dije a nuestro mánager "trata de que la gira llegue a España, creo que va a ser un buen éxito".

Toni Face: ¿Le has dicho eso al mánager?
Se lo he rogado. Un montón de veces.

T.: ¿Y cuantas veces habéis tocado en Europa?
Esta es la tercera vez.

T.: Sobre los orígenes de la banda... ¿viene alguno de vosotros de The Liquidators?
No en esta banda. Te contaré la historia completa, si quieres llegar hasta **The Liquidators**. Había una banda llamada **The Liquidators** y cuando se separaron un par de ellos montaron **Durango 95**, yo estaba en **Durango 95**. Y **Durango 95** estuvo de gira por Europa, incluso, estuvimos de gira con **100 Men**, una gira muy difícil, je, je. Nos lo habíamos organizado nosotros y estuvimos tocando por okupas... no estuvo demasiado bien, ja, ja, ja. Y cuando **Durango 95** se separó, yo y un par más de **Durango 95** montamos **The In Citers**. Ahora yo soy el único de la banda que viene de **Durango 95**.

T.: Durango 95 era una banda de soul pero... ¿tocabais algo de ska también?
Durango 95 era una banda de soul. En los comienzos teníamos 2 temas de ska y dejamos de hacer ska, cuando íbamos a tocar por ahí nos anunciaban

siempre como una banda de ska y no queríamos eso, queríamos ser una banda de soul. Hay ya demasiadas bandas que tocan ska, 500.000 bandas tocan ska.

S.: ¿Y sois vosotros la única banda que hace soul en el mundo?
Mucha gente me lo pregunta, en cierto modo sí, pero hay que tener cuidado con esto, somos la única banda tocando este tipo de soul en esta escena. Uno de los motivos por los que tenemos esta banda es porque igual animamos al público de ska a escuchar soul. Si escuchas sólo ska durarás en la escena un par de años, hasta que te aburras. Hay que escuchar otras músicas, y descubrir el soul. En mi experiencia personal el soul es para toda la vida, el ska es para niños.

S.: Tenéis un disco nuevo, ¿no?
Sí, desgraciadamente no ha dado tiempo a que estuviese prensado para esta noche. Creo que estará listo en cuatro dias.

T.: Suponemos que en Europa lo publicará *Grover*, ¿y en EE. UU.?
¿Habéis oido hablar de un sello llamado *Jump Up*?, lo sacará este sello. Allí saldrá un poco más tarde, ellos no quieren sacar un disco idéntico al que se publique aquí, quieren que grabemos un par de canciones más y que las sustituyamos por un par de canciones que aparezcan en la edición europea. *Jump Up* y *Grover* tienen un acuerdo y así se hará.

Rapha Yeyé: Tocáis Northern Soul, pero ¿qué opináis de otros tipos de soul, como modern soul, latin soul...?
El modern soul me gusta, a mi mujer no le gusta, pero a mi sí, de hecho a veces pincho también modern soul.

R.: ¿Y el latin soul?
Me gusta también, en California hay muchos tipos de latin soul, me gusta más el latin soul que está más cercano al soul y al northern soul. No es fácil de explicar, me gusta pero no me flipa, no soy capaz de bailarlo. Mi mujer sí lo baila pero yo no soy capaz je, je.

T.: Estaremos pendientes esta noche para ver cómo bailas en el escenario.
Ja, ja, ja, latin no, ja, ja, ja.

S.: He oído que el último álbum lo habéis grabado en el estudio de la Motown...
Sí, sí, es cierto, allí grababan grupos de la **Motown** en los primeros 70 y todavía, hoy en día, siguen grabando allí un montón de grupos de la **Motown**. El ingeniero que nos ha grabado grabó a **Smokey Robinson** y me contó que **Smokey Robinson** compuso canciones con el mismo piano que grabamos nosotros y grabó con los mismos micrófonos. Hay un arbol en la puerta de la entrada donde **Michael Jackson** grabó sus iniciales. Ha sido hermoso.

T.: Esta noche vais a ser diez personas en el escenario pero en las fotos hemos visto que soléis ser más peña...
Sí, el número de gente suele variar . Hemos llegado a ser 14 en el escenario, cuando vamos con teclista y con más vientos... es demasiado grande. Diez personas es más práctico, siendo 1 4 no habríamos podido haber venido a Europa. Probablemente te refieres también al cantante, ¿no?

T.: ha dejado la banda ¿no?
Sí, estuvo en las dos giras anteriores pero despues de la segunda dejó la banda. Está casado, tiene una casa que mantener ... a veces no se puede hacer todo lo que se quiere.

T.: O sea, que ahora sólo cantan las chicas...
Así es. Cuando se fue el cantante llegamos a plantearnos la separación pero llevo la banda muy dentro del corazón como para disolverla. Al principio encontraba un poco arriesgado ir de gira sin él, no sabíamos cómo reaccionaría el público y acordamos darnos un año sólo con las chicas, a ver si gustaba.

S.: ¿Qué otros grupos de San Francisco son amigos vuestros?
Algunos de los miembros de **Durango 95** montaron una banda Oi!, se llaman **The Reducers**. Mi esposa es muy amiga de **Misty** de **The Liquidators** y **Durango 95**.

T.: P or ejemplo... The Israelites, ¿son amigos vuestros?
Ellos viven en Los Angeles, California es muy grande. Les conozco, hemos tocado juntos, pero tampoco se puede decir que seamos super amigos. Viven muy lejos, a 7 horas en coche.

R.: ¿Cómo es la escena soul en EE. UU.?
Estados Unidos es muy grande. Hay tres escenas soul, una en Los Angeles, otra en San Francisco y otra en Nueva Y ork. Esta es mi opinión, hay otras pero las desconozco. Estas tres ciudades tienen sus propias escenas,

sería genial que cuando hubiera bailes (fiestas) fuese todo el mundo de todas partes pero, al final, hay pequeños bailes en San Francisco, pequeños bailes en Los Angeles y pequeños bailes en Nueva Y ork. Pero está de puta madre, un montón de gente colecciona Northern Soul. Esta noche me vais a oir pinchar.

R.: ¿Eres coleccionista de vinilo?
Si, soy un enfermo... mi mujer se vuelve loca.

T.: ¿Has traído tus discos desde EE. UU. para pinchar esta noche?
Sí, así es.

T.: ¿Cómo os dió por grabar una versión de los Redskins?
Bueno, es una de mis bandas favoritas, a pesar de que yo tampoco tengo ideas socialistas, precisamente. Bill, nuestro cantante, él si era socialista, y por supuesto amaba a los Redskins. Él quería hacer una versión de los Redskins, pensamos cuál podría mos hacer y decidimos hacer *Lean On Me*, es una canción muy soulera. Estuvimos tocando en el *Anti Fascist Festive* en Ginebra, hace 4 o 5 días, estuvimos tocando con **Atila The Stockbrocker** , él es amigo de Chris, (guitarra y voz) de los Redskins, él cantó *Lean On Me* en el escenario, estuvo muy guapo.

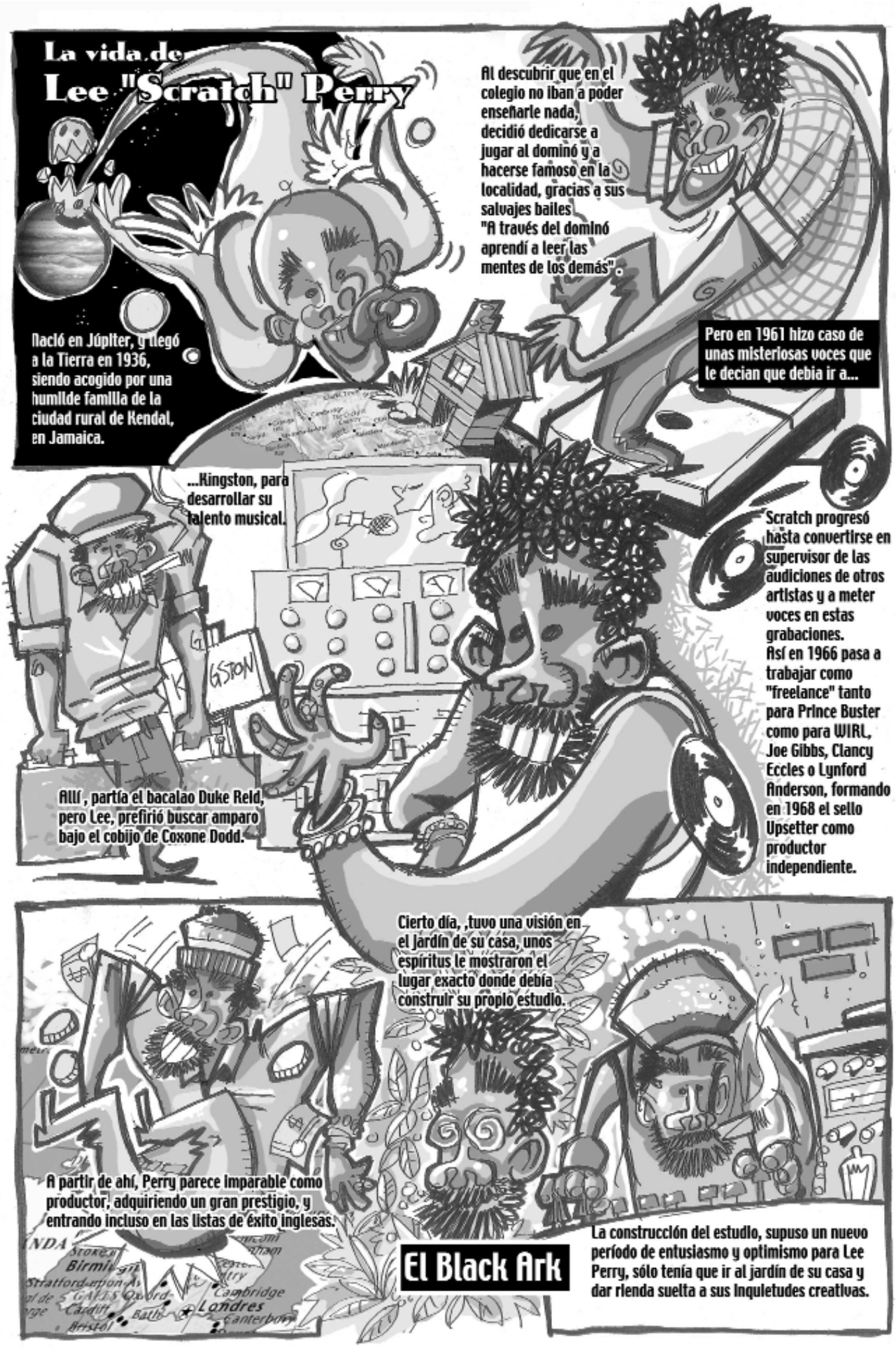
T.: ¿Y qué hace Chris ahora?
No toca música ahora, es todo lo que sé.

R.: ¿Cuál es tu grupo o cantante favorito?
Buff, mi cantante o grupo favorito... no sé...

R.: Da igual déjalo, no te preocupes...
Es una pregunta mu difícil de responder...

R.: ¿Y una canción?
No puedo decir, cambia cada día...

Toni Face


La vida de
Lee "Scratch" Perry
Nació en Júpiter, y llegó a la Tierra en 1936, siendo acogido por una humilde familia de la ciudad rural de Kendal, en Jamaica.
Al descubrir que en el colegio no iban a poder enseñarle nada, decidió dedicarse a jugar al dominó y a hacerse famoso en la localidad, gracias a sus salvajes bailes
"A través del dominó aprendí a leer las mentes de los demás".
Pero en 1961 hizo caso de unas misteriosas voces que le decian que debia ir a...
...Kingston, para desarrollar su talento musical.
Allí , partía el bacalao Duke Reid, pero Lee, prefirió buscar amparo bajo el cobijo de Coxone Dodd.
Scratch progresó hasta convertirse en supervisor de las audiciones de otros artistas y a meter voces en estas grabaciones.
Así en 1966 pasa a trabajar como "freelance" tanto para Prince Buster como para WIRL, Joe Gibbs, Clancy Eccles o Lynford Anderson, formando en 1968 el sello Upsetter como productor independiente.
Cierto día, ,tuvo una visión en el jardín de su casa, unos espíritus le mostraron el lugar exacto donde debía construir su propio estudio.
A partir de ahí, Perry parece imparable como productor, adquiriendo un gran prestigio, y entrando incluso en las listas de éxito inglesas.
Cambridge
Londres
Canterbury
El Black Ark
La construcción del estudio, supuso un nuevo período de entusiasmo y optimismo para Lee Perry, sólo tenía que ir al jardín de su casa y dar rienda suelta a sus inquietudes creativas.

El black Ark, era un rudimentario taller y las primeras producciones estuvieron limitadas por el equipo tan pobre con el que contaba. La primera mesa de mezclas era una Alice, una pequeña máquina de poca capacidad, que compró en Inglaterra.
Aunque sólo funcionó durante media docena de años,el Black Ark fué el laboratorio de las más significativas creaciones de Perry, en su interior fueron grabados los sonidos más rompedores y originales de la isla.

¡¡SOY EL PRIMER CIENTÍFICO EN MEZCLAR REGGAE Y EN DESCUBRIR LO QUE REALMENTE ES EL REGGAE!!

Pese a que seguía facturando grandes discos, su comportamiento se estaba extremando rápidamente, sobre todo cuando le daba al ron, así a mediados del 79 el Black Ark estaba desprovisto de visitantes. Perry se dedicaba al grafitti, pintando enigmáticas proclamas en las paredes de su estudio.

En el año 83, quemó el Black Ark, y a finales de los ochenta, estuvo a punto de llevar a Trojan a juicio por asuntos de viejos royalties.

GUIÓN: TONI FACE- DR.TEMA
DIBUJOS: GABONI

Ya entrados los 90, su estrella estaba en fase ascendente, los medios de comunicación se fijaron en su pasado innovador, y además se casó con una millonaria.

Actualmente, a una edad en la que la gente ya chochea, The Upsetter no parece querer rendirse, y su capacidad e imaginación siguen intactas.

"Cada vez que la música alcanza una parada, en lugar de asesinarla, la llevamos a un laboratorio y le practicamos una operación médica y trayéndola de nuevo en una nueva generación"

PERRY

"Buenas tardes a toda la gente del universo, soy **Lee *'Scratch'* Perry**, el poderoso **Upsetter**, más loco que la locura, más pavoroso que el miedo, más rojo que el rojo. Estamos en el plato Terranova, lo que significa que estamos despegando…"

Cualquiera que conozca la figura de ***Little Lee*** estará de acuerdo conmigo en que su aportación a la música es única, no hablo sólo de música jamaicana, hablo a nivel sideral. Es algo que se ha hecho patente sobre todo en los últimos tiempos. El adjetivo más utilizado a la hora de hablar de **Perry** el de "genio". Sus genial y rudimentario talento significa hoy en dia la biblia de los productores más innovadores y revolucionarios de la actualidad.

Nació en Jupiter y llegó a la tierra en 1936, concretamente en la ciudad rural de Kendal, Jamaica. Sus primeros años de vida en este planeta los pasó en el seno de una familia campesina donde pasaba todo tipo de precariedades, poca comida y menos dinero. A los 14 años de edad terrestre dejó el colegio: "descubrí que los profesores no podían enseñarme nada. Rehusé perder mi tiempo escuchando. Me he acercado a los árboles y las flores en la jungla y me han enseñado lo que tenía que saber, aprender lo que debía de aprehender" y fue entonces cuando empezó a frecuentar los torneos de dominó, pero sus salvajes pasos de baile le hicieron famoso el los bailes locales: "Cuando dejé la escuela no había nada que hacer excepto trabajar el campo. Una ardua labor, muy dura. Eso no me atraía. Así que empecé a jugar al dominó. a través del dominó aprendí a leer las mentes de los demás. Esto me ha resultado eternamente de gran utilidad".

A finales de los 50 se había convertido en conductor de tractor durante el desarrollo de Negril. Se casó con una mujer de ascendencia india en la ciudad de Little London siendo bautizado en la Iglesia de Dios, pero al poco tiempo hizo caso de las misteriosas voces que le decían que se debía ir a Kingston a desarrollar su talento musical, corría el año 1961.

En aquellos dias, los dias del ska, **Duke Reid** era el que partía el bacalao en el aspecto musical (en otros puede que también) pero lo único que le interesaba de **Perry**, entonces, eran sus letras para que las cantasen músicos mejor establecidos como **Delroy Wilson** o **The Maytals**, así que ***Little Lee*** buscó mejor amparo bajo el cobijo de un desvalido **Coxone Dodd**, su estilo más "democrático" a la hora de trabajar daba mayor confianza a nuestro héroe. "Nunca seré un hombre grande", explica **Perry**, "y tampoco estuve con **Duke** tanto tiempo porque no puedes aguantar la presión trabajando con él. El es el jefe, pero en **Studio One** no había jefes". Scratch entró a trabajar de IBM (ya sabes, IBM a por esto, IBM a por lo otro) pero rápidamente progresó hasta convertirse en el supervisor de las audiciones de otros artistas y también empezó a meter voces en las grabaciones. En 1966 pasó a trabajar como "freelance" (autónomo) prestando servicios lo mismo para **Prince Buster** como para **WIRL**, **Joe Gibbs**, **Clancy Eccles** o **Lynford Anderson**, justo antes de formar el sello ***Upsetter*** como productor independiente en 1968. ***Trojan Records*** empezó a editar sus trabajos en Inglaterra poco después llegando a ser casi una sucursal inglesa del sello ***Upsetter*** al año siguiente. Significante a la hora de establecer su propio sello discográfico fue la ayuda de **Clancy Eccles** y sus primeros éxitos como productor independiente fueron *Place in The Sun* de **David Isaacs** y *Tighten Up* de los **Untochables**.

People Funny Boy, el revolucionario éxito de **Perry**, preparó el terreno al emergente sonido del reggae en 1968. Su primer contacto con las listas de éxito inglesas vinieron con el tema inspirado en los 'spaghetti western' *Return of Django* con **Val Bennet** en Octubre de 1969 dándole la oportunidad para embarcarse en una gira europea y aparecer en el *Top of the Pops* inglés estableciéndose durante tres semanas en el número 5. Y los éxitos se sucedieron, típicos instrumentales de órgano inspirados en los *westerns* y películas de terror; **Dave Barker** cantaba para algunos de estos temas con su estilo vocal inspirado en **James Brown**. El prestigio que adquirió **Perry** le permitió poder hacerse con algo de guita y pillarse un Jaguar y un chozo para la familia que estaba formando con su compañera **Pauline Morrison**; se mudaron a Washington Gardens, un suburbio de clase media-baja en la parte oeste de la capital jamaicana. Llegó a editar bajo el sello ***Upsetter*** más de 100 singles entre 1969 y 1974.

Despues de producir, lo que en opinión de muchos de nosotros son, los mejores temas que nunca firmaron los **Wailers**, en sesiones conducidas en el famoso estudio ***Randy***, **Perry** se asentó como uno de los productores residentes de ***Dynamic*** a finales de 1971, donde se cortó material de notable calidad con **Junior Byles**. Al año siguiente ***Scratch*** empezó a investigar en los caminos del sonido dub con **King Tubby** en el sound system del gueto de Waterhouse, pero **Perry** estaba cansado de trabajar para otros y estaba tratando de hacerse su propio hueco, hablamos de Kingston, 1973. En este momento bajó el ritmo productivo y trató de consolidar su posición como la de uno de los líderes innovadores de la música jamaicana.

"Prefiero los instrumentales. Sólo hay unos pocos cantantes que podrían cantar el tipo de canciones que yo realmente aprecio. Chicos como **Bob Marley** podrían cantar lo que yo quiero. Pero la mayoría de los artistas en Jamaica no cantan como un sentimiento, cantan por dinero. Cuando empiezo con algo el instrumental tiene que estar ahí porque no pararé hasta que lo consiga."

Se ha dicho siempre de él que estuvo buscando el éxito infructuosamente hasta que una visión le mostró el camino. En el pequeño jardín de su casa había una larga *Lignum Vitae*, un árbol de verdes hojas que adquiere un olor especial en navidades y el caso es que un buen día, estando **Perry** haciendo nosequé en el árbol, unos espíritus se le aparecieron y le revelaron que en ese sitio exacto donde se encontraba él debía de construir su estudio. **Perry** contrató entonces a **Boby Aitken**, el líder de los **Caribbeats**, para supervisar una construcción que duró 3 meses.
"Producir no es algo que se pueda aprender, tiene que nacer contigo. Tu tienes un sentimiento para con la música, una vez que sabes que el artista tiene una buena línea de melodía y que tiene buena voz puedes pensar en el tipo de ritmo donde encajar esa melodía, es una cosa que tienes que sentir (...) Cada canción que canta **Bob Marley** es buena. Él es el único artista en Jamaica que yo realmente admiro y nada que pueda hacer **Bob Marley** es incorrecto. Me gusta su profesionalidad. Creo que es el mejor. Nosotros trabajamos juntos, tenemos ideas y, en Jamaica, profesional y musicalmente, somos hermanos de sangre, tío, así que no hay nada que podamos hacer mal en mi opinión. Ya ves, yo creo en la originalidad y **Bob Marley** es original".
"**Peter Tosh** es otro buen escritor. El escribe como lo siente. Cada vez que **Peter** escribe una canción la escribe por un motivo. Él no lo hace porque le apetezca cantar una canción, él lo hace porque tiene un significado o porque el está contando algo sobre algo o alguien. No hace las cosas por dinero fácil. Él lo hace porque quiere mandar un mensaje".

La creación del estudio **Black Ark** (el *Arca Negra*) supuso un nuevo período de entusiasmo y optimismo para **Lee Perry**, todo lo que tenía que hacer literalmente era irse al jardín de su casa y dar rienda suelta a sus inquietudes creativas. De todas formas, en esos momentos, estamos hablando de 1973, el estudio **Black Ark** era un rudimentario taller y las primeras producciones estuvieron limitadas por el equipo tan pobre con el que contaba. La primera mesa de mezclas con la que contaba era una *Alice*, una pequeña máquina de limitada capacidad que **Perry** adquirió en uno de esos viajes que hizo a Inglaterra, "no creo que my consola, la *Alice*, me costara ni siquiera 45 libras" ...continúa "estaba diseñada para hacer radio, o igual para un sistema de P. A. (conciertos), no se podía montar un estudio con eso, pero lo estábamos haciendo. Eran máquinas domésticas, no eran profesionales, sólo eran juguetes".
Max Romeo, quien disfrutó de una larga relación profesional con **Perry**, define así la atmósfera única del **Black Ark**: "**Black Ark** es un estudio que cuando entras dentro de él parece como estar en tu propia casa, no daba la impresión de ser un estudio hasta que no lo oías sonar. Nadie sabe qué técnica usaba **Perry**, porque usaba esas pequeñas cintas y parecía sacar 16 canales de aquella mesa de 4. Era una maravilla, incluso hoy en dia nadie sabe cómo lo hacía".
Finalmente **Perry** deja tanta falsa modestia de lado para acabar confesando la verdad: "La mesa sólo tenía cuatro canales, pero yo contaba con otros veinte del escuadrón extraterrestre".

La instalación eléctrica corrió por parte de **Errol Thompson**, uno de los ingenieros más reputados de Jamaica, pero **Perry** insiste firmemente en que él solo era capaz de hacer funcionar todos los equipos y que **Thompson** era incapaz de comprender el modo en el que funcionaba a pesar de haber hecho la instalación. "Ni siquiera **Errol Thompson**, que hizo la instalación, puede hacer nada allí dentro, no sabe qué hacer. Incluso el gran **King Tubby** se metió dentro y no sabía qué hacer". Este limitado equipo dio forma al peculiar sonido del primer material **Black Ark**. La escasez de micrófonos motivaba que los **Silvertones** tuvieran que irse a otro estudio a grabar las voces del disco; las antiguas grabaciones de **Leo Graham**, en el **Black Ark**, apenas tienen coros.
Aunque sólo funcionó durante media docena de años el **Black Ark** fue el laboratorio de las más significantes creaciones de **Perry**; seguro, en su interior fueron grabados los sonidos más rompedores y originales de la isla. Las técnicas que **Lee Perry** innovó en el **Black Ark** todavía son emulados por los actuales productores de música de baile, y exitosas generaciones de fans continúan usando las técnicas que él creó con un vetusta mesa de cuatro canales. "Soy el primer científico en mezclar reggae y en descubrir lo que realmente es reggae".

Perry ha dicho que el **Black Ark** fue concebido como un antídoto al mito

caucasiano de *Arca de Noé*, simbólicamente relacionado por **Perry** con el *Arca de Covenant*, lo que tendría que ser un santuario para los rastafaris negros, un lugar donde se pudiera hacer música alegre. El primer éxito parido en este estudio fue el 'lovers rock' *Hurt So Good*, una versión del éxito masoquista de **Millie Jackson** interpretado por **Susan Cadogan**, una librera de la universidad de las *West Indies*. La canción no tuvo un éxito particular en Jamaica, pero aterrizó en Inglaterra despues de que el malogrado **Jonathan King** la introdujera en el sello ***Magnet*** llegando a colocarse en el número 4 de las listas, gracias a ello **Little Lee** pudo hacerse con algo de dinero que le permitiera hacerse con nuevo equipo que realzara el sonido del **Arca Negra**. Otras muestras reseñables de sus más ambiciosas producciones del momento fueron *Bushweed Contrash* de **Bunny & Rickey**, *The Long Way* de **Junior Byles** o *Womans Gotta Have It* de **Jimmy Riley**, caracterizadas todas ellas por las locas y coreables rimas de **Perry** así como los fragmentos de diálogos de televisión insertados a modo de 'samplers'.

En el 76-77 **Island Records** editó brillantes producciones de **Perry** para **Max Romeo**, **Junior Murvin**, **George Faith**, **The Heptones** y **Jah Lion**. Pero en 1978 el selló empezó a declinar grandes producciones de **Perry**, como el debut the **The Congo's** con *Heart of The Congos*, la producción más ambiciosa de Perry con un grupo vocal. Finalmente este magnífico álbum vio la luz bajo el sello *Go Feet* del grupo inglés **The Beat**.

Hay una parte de la historia de ***Scratch*** que el que suscribe no ha podido contrastar en otras fuentes: por lo que se ve su compañera **Pauline** le abandonó llevándose con ella cintas que contenían grabaciones del ***Arca Negra***: "Bien, todas esas cintas han sido robadas a **Mr. Perry** porque descubrieron que **Mr. Perry** estaba creando la "Arcaología Negra". Y si él tiene los porqués de la vida y la sabiduría, ¿por qué no lo vamos a robar? Pauline decidió envenenarme e ir a Haití a coger las vasijas que convierten a la gente en zombi. No funcionó. Eso me convirtió en Superman!"

Mientras tanto las largas horas de trabajo empezaron a pasar factura y las contínuas series de decepciones y problemas personales aumentaron la frustración, la insatisfacción y la confusión de **Perry**. A pesar de que seguía facturando grandes discos su comportamiento se estaba extremando rápidamente, especialmente cuando le daba al ron, pero aún así las cintas seguían registrando material. ***Scratch*** entró en una nueva fase centrándose en el *graffitti*, pintando enigmáticas proclamas en las paredes de su estudio, en ocasiones en las paredes no se podía encontrar otra cosa que no fuera la letra X. Pasaba el dia construyendo escultura-basura fetichista en el jardín y procesando oscuros rituales. Y las tensiones fueron creciendo durante un nuevo proyecto religioso iniciado por miembros de la orden *Niyabinghi*.

A finales de Junio del 79 el **Black Ark** estaba totalmente desprovisto de visitantes. Aunque la mesa y la grabadora estaban todavía conectadas el estudio estaba poco menos que abandonado.

La mayor parte de 1981 se lo pasó grabando y actuado en Nueva York. Durante ese mismo año volvió a Jamaica con intenciones de reactivar el **Black Ark**, pero en su lugar optó por darle un bautismo de fuego en 1983, a primera hora de una veraniega mañana, quedando destruido casi totalmente. Justo entonces **Perry** facturó un álbum mediocre en Nassau para **Island** y se mudó a Londres en 1984.

Su siguiente álbum en editar sería ya el *Battle of Armagideon* para el sello **Trojan**. A pesar del revuelo y aumento de popularidad que significaba su vuelta a la palestra las relaciones entre **Perry** y **Trojan** no eran muy satisfactorias que digamos: a finales de los 80, cuando **Perry** estaba completando un nuevo larga duración se proveyó de un abogado y estuvo a punto de llevar a **Trojan** a juicio por asuntos de viejos royalties que según él no se habían satisfecho, retrasando considerablemente la salida del nuevo material y, cuando **Trojan** y **Perry** llegaron a una acuerdo satisfactorio, se lanzó finalmente el disco bajo el título *On The Wire* en 2000.

"El motivo por el que soy tan feliz es porque la gente que quiere oir la verdad la está oyendo. Y un dia de estos todas estas compañías discográficas van a quebrar, y van a ser liquidadas, y saldrán corriendo a por dinero, y saldrán corriendo a por buena suerte y sólo conseguirán mala suerte y eso les dará derecho a robar a **Lee '*Scratch*' Perry**, señor".

A finales de los 80, y ya adentrados en los 90, la estrella de **Lee Perry** estaba en fase firmemente ascendente. Tras fructuosas colaboraciones con **Adrian Sherwood** y **Simply Red**, **Perry** se mudó a Suiza en 1989, formando una nueva familia con una millonaria que a partir de entonces sería su mujer y mánager personal, Mireille, con quien contrajo matrimonio en un templo *Hare Krishna*. Al poner los 'media' su tardía mirada en el pasado innovador de **Perry** una serie de nuevas grabaciones y giras mundiales, con su creativo socio **Mad Professor**, guardaron su nombre con vistosos titulares por más de una

década, así como las colaboraciones con **Beastie Boys**, que le abrieron a toda una nueva audiencia en los EE. UU.

Y todo apunta a que sigue innovando en la línea de los 60, en su último álbum *Jamaican ET* (**Trojan** 2002) hay tres voces conversando al mismo tiempo, una extensión de la técnica de voz doblada que ya usara con el *Earthquake* de **U Roy** en 1971. A una edad en la que la gente chochea y ve diluirse su capacidad e imaginación siendo lo habitual tirar la toalla **The Upsetter** no parece querer rendirse. "Cada vez que la música alcanza una parada en lugar de asesinar la música llevamos la música de vuelta al laboratorio y le practicamos una operación médica y traemos la música de nuevo en una nueva generación".

Lee '*Scratch*' Perry en 2002

Contaré a modo de anécdota que pude haber tenido la oportunidad de presenciar por vez primera un concierto de Perry en Setiembre de 2002 en Sao Paolo, Brasil, durante la celebración de un festival de música tecno y *chill out*. Dos conciertos en un fin de semana aguardaban la visita del genio, visita que se vió frustrada a última hora por la negativa de **Perry** a acudir a dicho festival, su mujer y representante argumentó que **Perry** declinaba su invitación a participar en dicho festival porque en esos días en Brasil había "malas vibraciones". Será casualidad o premonición pero en los titulares de los más importantes rotativos locales no se leía otra noticia el Lunes siguiente que tres aviones pertenecientes a líneas aéreas brasileñas se habían estrellado durante el fin de semana.

"Soy un alien de otro mundo, del espacio exterior. No tengo tierra ni estado, ni propiedades, ni casa. No en este mundo. Vivo en el espacio, soy sólo un visitante aquí. Hay gente que sólo está aquí para recolectar propiedades. Yo estoy aquí con mi maleta para recolectar cerebros".

"Dios es negro. El vinilo negro del disco puede probarlo! Mira al sol cuando provoca una sombra. Eso es el espíritu. El espíritu es negro".

Perry premio Grammy 2002

Al cierre editorial Lee Perry ha obtenido el premio Grammy del 2002 del género de música reggae por su álbum Jamaican ET, el periodista Chaos, que le entrevistó en exclusiva para la revista The Star explicando su ausencia en la gala del Madison Square Garden, Nueva York, en la que The Cratch se explicaba así: "Prometí a Dios no volver a la "ciudad de la muerte" durante diez años. No bendeciré a la ciudad de la muerte", hablando desde Zurich, en su casa en Suiza, (el periodista explicaba que la voz de Perry fue todo el tiempo una especie de risa estrangulada. "Mi música ya no es más reggae, es 'Eggae'. En la noche más oscura y en el día más brillante, ya no habrá más reggae, sólo "Eggae". La magia negra ha caído, el "beat" (en referencia a Clement Dodd) está electrizado y paralizado para siempre"... "Cuidado con lo que compras", advirtió, "La gente ha elegido E.T., vida eterna (eternal life), Bob Marley muere, Peter Tosh muere, entonces no compres...la música o tú morirás". "La gente dice que Lee Scratch Perry ganará el premio y Freddie McGregor tendrá que esperar para siempre en Estados Unidos. Yo no me hago ningún lifting nasal como Michael Jackson, ojalá mis fans sean tan ricos como yo. Yo no apoyo ninguna magia negra, mi nombre de reina es la original Blancanieves". Al no tener intención de ir a ningún sitio cercano a New York ni para recoger el galardón, Perry dijo con regocijo, "Me alegro de que Jamaican ET consiguiera el premio, pero me lo tendrán que mandar por correo. Tengo a los musulmanes en el filo de mi espalda, les tengo perplejos, a mis enemigos postrados, soy el enemigo número uno de George Bush".

"Del reggae sale el stress, el "eggae" da la salud para hacer al pobre rico. Voy a volver a Kingston para salvar Kingston. Yo soy el sheriff que va a arrestar y a ejecutar a los rebeldes. Los rebeldes son...las 12 Tribus cuyo dios es la cocaína, bebedores de la sopa del demonio que es el ron".

Sin embargo su mujer, Mirielle, fue más explícita respondiendo a The Star: "estoy muy contenta, sabía que podía ganar, grité cuando lo supe". Debido a la diferencia horaria, la pareja no supo del premio hasta ayer cuando el colaborador de Perry, Mad Professor les llamó para darles la noticia.

"No quiso ir por la guerra. Estamos felices y estamos sonriendo", dijo la señora Perry con evidente alegría en su voz".

Lee Scratch Perry terminó con una advertencia para George W. Bush, "Haga lo que haga, va a caer", y volvió a reir entre dientes, dando la entrevista por terminada.

Frases originales de **Lee Perry** extraídas de entrevistas.

Toni Face
(y una manita de *Dr. Tema.)*

Satélite Kingston

Todavía con la resaca de su pasada gira europea y acabando de salir del estudio de grabar su segundo trabajo, y en estos momentos en los que tristemente se ha hablado tanto de Argentina, entrevistamos a **Satélite Kingston** quienes responden desde su Buenos Aires querido.

¿Qué es Satélite Kingston, cuándo se formaron?
Daniel: Una vez, en una entrevista, nos definimos como "una banda ska", a diferencia de "una banda que toca ska". Eso explica algo, creo. Hoy agregaría que somos un grupo "amateur" en esencia. A mí, personalmente, me gusta mucho más lo amateur que lo profesional; me parece más interesante.

Ale: nos formamos hace más o menos 6 años, todos veníamos tocando en bandas de reggae y ska en esos tiempos, cuando esas se separaron, surgió **Satelite Kingston**.

¿Dentro del Ska en qué sonidos se situaría la banda?
D: De algún modo, en todos. Y en ninguno en particular. Es así: nos gustan artistas jamaiquinos de los sesenta e ingleses de los ochenta, y también algunos americanos más recientes. Pero también escuchamos otras músicas, de esos y de otros países. Y, como si eso fuera poco, somos argentinos, por lo que naturalmente nos sale algo un poco (o a veces, por ahí, muy) distinto a todas esas fuentes de inspiración. Si somos sinceros (mi teoría personal es que es imposible no ser sincero, tarde o temprano), vamos a sonar a algo diferente. No la quiero hacer mucho más larga, pero además de todo eso lo cierto es que también vamos cambiando y probando cosas nuevas (nuevas para nosotros).

A: tratamos de abarcar todos los sonidos posibles dentro de lo que es el género, lo más puro dentro del ska.

¿Quedaron contentos con su primer trabajo *Subterrannia*?
D: Yo tengo mucho que agradecerle a ese disco. Es cierto que es un poco "lo fi", por falta de experiencia y por falta de presupuesto. Pero también es cierto que nos permitió un montón de cosas, como viajar a Europa, y que se editó en distintos países, donde gustó mucho, como en México. Además, tiene detalles como la versión del tango *Adios Nonino*, producida por **Fatty**, de **Bad Manners**, que es todo un logro, especialmente para una banda argentina que grabó en Buenos Aires...

A:fue grabado todo "en vivo" en estudio, en una sesión que duró una tarde de Sábado, nos dió muchas satisfacciones, aprendimos mucho, viajamos, ¿cómo no estar contentos?

¿Qué paso que hubo una edición mexicana?
D: Pasó que parece que les gustó y quisieron editarlo. Lo hizo *Pepe Lobo*, un mexicano que edita varias cosas de Argentina. Ojalá se pueda mantener la relación. No dejan de llegarnos mails de México.

A: hacía rato andaba dando vueltas un pirata en cassette, se ve que gustó y llegó la edición mexicana con caja de cartón.

¿Cómo fue grabar con Buster Bloodvessell?, ¿tocaron en directo?, por favor cuenten anécdotas...
D: Era difícil llevarlos de bares y al otro día ir a trabajar sin dormir...
En cuanto a la grabación, yo subestimaba un poco a Buster, lo admito. Pero me parece que hizo un muy buen trabajo y me sorprendió verlo manejar tan bien el estudio y la "rutina" de grabación. El violín quedó realmente bien.

A: sí, tocamos en directo, y despues del show, tres **Bad Manners** se quedaron en mi casa por unos dias, la verdad que es un poco difícil seguirles el tren a esos tios!!! **Fatty** estaba con ganas de que grabemos unos temas populares o clásicos de acá, así fue cómo grabamos *Adios Nonino*, hicimos una version tango-ska, el otro tema fue *Guantanamera*, que me lo escuchó cantar a mí mientras me duchaba y no paró de cantarla hasta la grabación.

¿Sufrieron mucho para poder hacer una gira europea siendo prácticamente desconocidos en Europa?
D: Sufrir es una de las últimas palabras que usaría al hablar de la gira.
Fue todo lo contrario. Desde los shows hasta las paradas en las estaciones de servicio, para mí fue todo increíble. Es cierto que las ciudades grandes fueron un poco más duras, pero de todos modos la pasamos demasiado bien. Y artísticamente fue "la" gran experiencia. Cuando tocas en una cárcel, a miles de kilómetros de tu casa, la verdad es que no cambia mucho que seas o no famoso.
A: si eso es sufrir, yo quiero sufrir en esta vida!!! como decía **Marley** en una de sus canciones "*now we got something they can't never take away*" que son los todos los recuerdos de cada una de las fechas de la gira.

¿Cómo viven la situación actual por la que atraviesa Argentina?, ¿en qué sentido les afecta?
D: Yo la vivo mal. Aunque ahora parece que hemos entrado en una "meseta" de estabilidad. Para algunos, esto sólo es porque "ya no se podía caer más bajo". Para otros, es un auténtico repunte. Yo supongo que no es totalmente una cosa ni la otra. Igual, por suerte tengo trabajo, y la mayoría de los del grupo también lo tienen. Lejos de ser conformista, siempre es bueno recordar que no hace mucho en este país teníamos gobiernos militares que torturaban y hacían desaparecer gente. Así que...

Háblennos de su nueva grabación.. ¿qué relación puede guardar con *Subterrannia* y en qué se diferencian?, ¿cómo se titulará?
D: Pasó bastante tiempo entre las dos grabaciones y creo que eso se nota. Espero. De hecho, estoy seguro que sí. El nuevo está mejor compuesto, mejor tocado y mejor grabado, además de ser más largo. Así que, ya esa cuenta da un resultado más interesante. Por ahora, mi descripción del nuevo disco es que es "generoso". Pusimos de todo ahí, hay mucha música, muchas ideas. Mucho. Sobre lo del título... bueno, es más fácil grabar un disco que ponerle título.

A: *Jamaica Faraway* es el único cover del disco, que todavía no tiene nombre, son 13 temas, ska instrumentales compuestos por la banda, y unos cantados sin dejar de lado un poco al estilo *2tone*.

www.satelitekingston.com.ar

¿Amenazan con volver a Europa?
D: Si algún lector tiene propuestas, como por ejemplo invitaciones a tocar en su pueblo, estamos muy atentos. No los vamos a defraudar. Si no, que le pregunten a **Toni Face**.

¿Es verdad que en cada concierto le roban el corazón a alguna chica?
D: Mientras no les robemos el dinero de la entrada, lo demás que lo juzgue Jah.

A: ¿creo que quedó claro, ¿no? **Digan lo que quieran, planes futuros, amenazas, ruegos, etc.**
D: A mí me interesaría repetir el pedido de contactos para ver si podemos concretar una buena y larga gira europea. Realmente nos gustaría recibir sus propuestas, también sus consejos y demás en la dirección:

satelitekingston@lacasilla.com.ar

Y no dejen de visitarnos en

www.satelitekingston.com.ar

A: paz a todos, nos vemos pronto!

Toni Face

Ale y Buster 'Fattie' Bloodvessel

Rolando Random & The Young Soul Rebels

Rolando Random & The Young Soul Rebels es un grupo de ska, reggae y rocksteady compuesto por 5 jóvenes de Berlin, Alemania, que han estado anteriormente un unas cuantas bandas de esta subcultura, de este modo nos encontramos con dos miembros de **Mother`s Pride**, y otras bandas como **Yummy**, **The Pillocks**, **The Special Guests**, **Tatort**, **Captain Crunch**, **Madlocks**, **Wood in di Fire** ó **Ska´T**.
Rolando, colaborador de este fanzine y frontman de la banda comentaba al poco de cerrar este número "el sábado pasado dimos nuestro primer concierto y estuvo de puta madre, mejor de lo yo podría haber imaginado". Nuestros mejores deseos y éxitos para ellos.

SKA CUBANO

Jamaica y Cuba, además de ser dos islas vecinas, han sabido influirse musicalmente desde tiempos inmemoriales, recuérdense las influencias cubanas en The Skatalites o la misma procedencia de Rolando Alphonso ó Laurel Aitken, quien nunca ha renegado de sus orígenes cubanos llegando a plasmarlos en disco. Un importante elemento en la música de Jamaica de los años 60 era Cuba.

La inmigración jamaicana a Cuba (particularmente las provincias del este) durante los años 20 y 30 dieron pie a un intercambio cultural que quedó reflejado por las versiones españolas de los calypsos jamaicanos de los años 50. El triunfo de la revolución cubana en 1959 vió reducirse la interacción cultural entre las dos islas no llegando a ver nunca la consolidación de un ska cubano autóctono.

Esta nueva banda que nos ocupa, simplemente llamada Ska-Cubano, busca en estas raíces, una misión liderada por Peter Scott, presidente de Linea 1 (productora inglesa), y Natty Bo de la prestigiosa banda ska inglesa Top Cats . Ambos fueron a Santiago de Cuba, a predicar el ska en Santiago y Guantánamo. Despues de unas cuantas fiestas y muchas botellas de ron se podría decir que la cultura ska cubana se había re-establecido con grandes y nuevos arreglos de clásicos cubanos y con varias bandas estableciéndose entre audiencias cada vez mayores. Unos músicos de élite se juntaron para formar un supergrupo, y aquí está el resultado: una nueva fusión, una dirección completamente nueva, y una música reconociblemente cubana.
La ska tradicional jamaicano y el mejor saber hacer de la música cubana se dan la mano. ¡Alucina!

Toni Face

Bang-Matu
& Orquesta Kingston

El grupo capitaneado por Begoña Bang-Matu ha estado dando un montón de conciertos a lo largo y ancho de la geografía peninsular (a las islas no han llegado todavía) llevando un directo no muy habitual en las bandas de ska marcado por las incursiones en el jazz que el grupo se nota que cultiva.

Además han salido por vez primera a Europa siendo esta la primera incursión que la jóven banda hace por el viejo continente.

En estos momentos se encuentran concentrados preparando su segundo LP que además de ska-reggae y jazz seguirá la tónica marcada en su trayectoria por la fuerte influencia de la música negra en general.

Toni Face

the Aggronauts

Por fin tienen publicado EP la banda barcelonesa **The Aggronauts**, una de las pocas bandas que se atreven a tocar skinhead reggae; les ha costado su tiempo, pero no es sencillo interpretar este estilo musical y menos hacerlo con una macrobanda que ha llegado a tener un decena de miembros. Pero salvando estos obstáculos nos dejan su disco, early reggae infectado de soul!!! **Xavi**, su cantante, es el que responde a las preguntas.

Hace ya 6 años que formasteis el grupo, ¿tenéis la misma intención sobre la música a hacer que en 1997 o ha ido cambiando la idea a lo largo de estos años?
Bien, la banda empezó tocando ska (canciones como el *Summertime* que muy bien canta **Sam Cooke** y otros cantantes negros de su época, pero en un tempo ska), luego, poco a poco, **The Aggronauts** se fue declinando por el early reggae, o skinhead reggae, que era un género que nadie abarcaba en aquel entonces. Al principio era pura diversión, hasta que vimos que podíamos aportar nuestro granito de arena en el panorama musical tocando para la gente y para nuestro disfrute.

¿Cómo han afectado los diversos cambios en la formación a la banda?, ¿han sido en parte culpables de que hayáis tardado tanto en editar vuestro EP de debut?
Sí, sí, evidentemente esto siempre ha ralentizado la aparición de cualquier grabación, pero nunca nos hemos desanimado, es mas, creo que nos ha hecho mas fuertes... hay pocas bandas que podrían haber sobrevivido a más de diez cambios.

¿Fue positivo aparecer en el 2º volumen del recopilatorio *Searching For The Young Soul Rebels*?, ¿ha sido un buen escaparate para que se os conociera internacionalmente?
Sí, creo que sí, tengo constancia de buenas críticas en Alemania y en Francia, y en breve quizás hacia marzo tendremos el placer de actuar en Paris.

¿Qué pensáis de los otros grupos que aparecían?
Muy buenas bandas, hay mejores que otras, pero es un muy buen recopilatorio.

Por fin está en la calle vuestro EP, ¿contentos con el resultado?
Sí, sinceramente siempre te quedas con las ganas de rectificar decenas de cosas que sabes que podrías haber conducido mejor hacia otro lado, pero por desgracia no nos sobró el tiempo como para hacer "floriturras", pero sabemos que lo podemos hacer mucho mejor. De todas maneras es un muy buen debut.

¿Por qué la idea de hacer distintas la portadas del CD y del vinilo, e incluir un tema exclusivo en cada formato?
Por varias razones, porque queríamos que la gente comprase en formato vinilo, que es un formato que esta en peligro de extinción, y muchos de nosotros somos amantes de este, y también por qué no, nos veíamos con fuerzas de grabar un tema adicional con el tiempo de cuatro.

¿Podríais comentarnos y explicarnos un poco los temas?
Pues sí... tenemos *Chicken Shake*, un instrumental con mucha fuerza

grabado en vivo, contiene sección de vientos con un solo de Hammond *made in* ***Chichi***, muy bueno. Luego **River**, un *soul - ful reggae* con melodía pegajosa (al estilo de los finales de los 60), y letra melancólica. Despues *Keep It Warm (Babe)*, un early reggae al estilo *adults only* o **Judge Dread**, con el que a la vez queríamos rendirle un pequeño homenaje a este monstruo desgraciadamente fallecido. En el que **Fredic** hace

de muchacha fría y el mendas de *Love Man*. Tenemos luego las dos versiones *soul*, la primera *You Ask...* de **Larry Williams**, transformada en early reggae, igual que la de **The Four Tops**, aquí quisimos hacer lo mismo que hacían nuestros maestros en Jamaica importando el northern soul, soul más clásico como el de *Stax* y rhythm & blues y dándole el beat de reggae. Ya lo decían ellos mismos... reggae got soul!

A primera vista llama la atención la variedad de los temas dentro de lo que es el early-reggae (uno cantado, un instrumental, otro de rude-reggae y un versión de soul), ¿ha sido algo premeditado o simplemente salió así?
Salió así, nos quedamos un poco sorprendidos de la versatilidad de **The Aggronauts**.

Primero fue el *In The Midnight Hour*, y ahora los Four Tops y Larry Williams. ¿Por qué habéis elegido temas de soul (o basados en temas de soul) para vuestras versiones?, ¿es el soul una de vuestras principales fuentes de inspiración?
Bueno, un poco lo que ya te he comentado antes, y es que efectivamente estamos muy influenciados por el soul y el funk, al menos yo adoro el soul y no creo que haya muchas diferencias entre una canción de **Ken Boothe**, **The Maytals**, **The Gaylads** con otra de **The Four Tops** por, poner un ejemplo.

Últimamente cuando oigo hablar de los Aggronauts aparecen asociados a palabras como *funky-reggae*, Mohawks, Greyhound.... o *reggaexploitation*!!! (jajaja!!), ¿estáis orientándoos últimamente hacia esa cara del reggae o no tiene mayor importancia?
Sí, efectivamente el funk es un poco nuestra otra gran debilidad, en concierto tocamos un funky en clave reggae de **The Meters** y recientemente hemos compuesto un tremendo funky-reggae, cuyo nombre aun no sabemos... ah por cierto es REGGAEXPLOITATION!! como BLAXPLOITATION.

Después de ver publicado el EP, que supongo seria un objetivo, ¿cuáles son vuestros próximos proyectos?
Seguir día a día ensayando en el local; tenemos temas propios como para afrontar la grabación de otro Ep e incluso de un Lp entero de unos doce temas. Personalmente creo que ya estamos preparados para ello.

¿Para cuando una visita a Madrid?
En Febrero, si no me equivoco, eso te lo podrá decir mejor **Toni Face**.

¿Por qué siendo el *early-reggae* un estilo con tantos seguidores hay tan pocas bandas que lo practiquen, mientras que de ska hay tantas?
No sé, no es tan fácil como parece tocar un buen tema de *early reggae*, y quizás sean más conocidos por todos un tema de **Bob Marley** de 1975 o de **Skatalites** de 1965 que otro de **Pat Kelly**, o de **Bob Andy**.... sinceramente no lo sé...

¿Tenéis relación con otras bandas? ¿cuáles destacaríais del panorama actual?
Pues no nos carteamos con nadie pero a mí una de las bandas que me gustaban más eran los **Hepcat**, pero desgraciadamente se ha disuelto la formación. Otra que está bastante bien es **Vikings Remedy** o **Two Tone Club**, ambas francesas.

Pues muchas gracias por todo, si tenéis algo más que comentar...
Pues nada, muchas gracias por la entrevista, y espero que os masturbéis tanto como nosotros escuchando el Ep/mini Cd *Reggaexploitation*.

Javi 'Dance' Crasher

Ultimo concierto de los **AMUSIC SKAZZ BAND** en la ***Cava de Jazz*** de Vic (Barcelona, 15-12-2002)
Entrevista hecha originalmente en catalán por el equipo de **Freedom Sounds** (Arnau Costa y Xavier Codina) para Rádio ***Taradell 106.7 FM***

Amusic Skazz Band

Freedom Sounds: Estamos aquí, en la Cava de Jazz de Vic, donde los Amusic Skazz Band han hecho su ultimo concierto. Buenas noches!
Jordi Bancells: Buenas noches
Eric Herrera: Buenas noches
Albert Font: Buenas, ¿qué tal?

FS: Bien, empezemos: ¿como surgió la idea de formar un grupo de ska jazz en Osona?
JB: Al principio tenía que ser sólo un grupo de ska, porque las canciones que teníamos pensadas hacer eran versiones de **Specials**, **Busters**... ska revival. Pero fue una casualidad que **Albert**, que entonces tocaba la batería, dijo que tocaba mejor la flauta, y a partir de ahí, nos empezamos a decantar más hacia el ska-jazz. Además, en el primer bolo nos llamábamos **Ska Big Band**, y fue en Rubí el marzo de 1996. Tres meses después de quedar por primera vez, ya tocamos en directo.

EH: También nos decantamos hacia el ska jazz porque nos empezamos a interesar por el jazz: comprábamos discos de jazz, veníamos aquí a la Cava, la influencia de la Big Band de la Cava...

FS: Cuando hacía muy poco tiempo que tocabais juntos ya grabasteis vuestra primera maqueta de 4 canciones. Cómo os decidisteis a grabar esa maqueta tan pronto?
AF: ***Plastic Disc*** nos dijo que nos pagaba una maqueta de 4 temas, y la grabamos aquí, en Vic. Nos ayudo a promocionarnos, y tuvo una buena acogida.

FS: Después de esa maqueta ya vino el *Amusical Fruits* con una introducción de Richie Senior (Dr. Ring-Ding). ¿Cómo conseguisteis esa colaboración?
EH: Es porque estábamos en ***Plastic Disc***, y allí estaba Jordi (no es **Jordi Bancells**) que estaba bastante en contacto con la escena skatalítica europea.

AF: Además tocamos con **Dr. Ring-Ding** en ***Garatge*** (Barcelona), y a **Richie** le gustamos, porque a él le gusta mucho el jazz y gracias a la amistad de Jordi con **Richie**, le propuso que grabara esa introducción, y **Richie** desde Alemania la grabó y nos la envió.

FS: El año pasado grabasteis el *Jazzing You!* . ¿Cómo valoráis ese disco?, ¿llegasteis a la madurez musical?
EH: Ese disco, por mi y por muchos críticos, es un muy buen disco, con muy buen sonido, gracias a Jordi Vila, que fue el técnico de sonido, y, bueno, estamos orgullosos de terminar con un álbum de un alto nivel.
AF: Además, creo que dentro de la discografía de ska a nivel nacional, es un álbum a tener en cuenta.

FS: Bueno, hemos hecho un poco de repaso de vuestra carrera musical. ¿Nos podríais decir cuál creéis que es el mejor tema de Amusic Skazz Band?
EH: Es imposible decir esto! Es que hay desde temas ska, hasta latin jazz, pasando por ska jazz...

AF: Teniendo en cuenta que el ultimo disco es quizás el mejor, creo que el mejor tema podría ser el que lleva el mismo título que el álbum: ***Jazzing You!*** .

FS: En estos 6 años habéis pasado por muchos escenarios. ¿Cuáles son los conciertos que os gustaron más?
JB: En el ***Mercado de Música Viva*** de Vic en el año 97, había mucha mucha gente. Estuvo muy bien. También en Madrid estuvo muy bien.

EH: En el ***U-Zona Reggae***, en el ***Garatge*** con **New York Ska Jazz**, en Balaguer, León...

AF: En Alemania también estuvo muy bien, tocamos en un festival en Colonia, donde había más de 100 escenarios en toda la ciudad. Tocamos con **Toasters**.

EH: Y ¿como no?, aquí, ¡en la ***Cava de Jazz***! ¡Los mejores conciertos!

FS: Y ahora la pregunta del millón: ¿por qué esa separación?
EH: Bueno, no es una separación, es una finalización del grupo. Hay muchos factores: cansamiento, mucha gente tiene otras historias que le piden mucho tiempo, eso ha ido desgastando el grupo, también creo que ahora la moda está más hacia el reggae-ska y rocksteady...

AF: Mucha gente tiene otros proyectos personales y eso hace que sea muy difícil estar al grupo a la vez que se hacen otras cosas. Y claro, todos tenemos nuestro trabajo, sea en música o no. En los últimos bolos, por ejemplo: teníamos 4 trompetas reservas, y alguna vez ni uno de los 4 podía venir a tocar.

FS: ¿Cuáles son vuestros proyectos en un futuro, musicalmente hablando?
EH: Hay gente que tiene proyectos con grupos de ska, yo estoy en un grupo de ska y grupos de jazz. Otra gente trabaja como técnico de luces o sonido... Cada uno diferente.

AF: También, Eric, Jordi y yo estamos aquí, en ***La Cava***, colaborando con la música en directo.

FS: ¿Cómo veis la escena skatalítica en Catalunya, la Península y Europa?
EH: Ha tenido un boom en los años 90. Sobre todo en Alemania y aquí en Catalunya. También un poco en Italia. Creo que ahora la gente escucha más rocksteady, soul, latin soul, reggae...

AF: Creo que actualmente hay que tener muy presente una banda catalana, los **Mr. Fly Ska Band**, que están subiendo fuerte. También los **Peeping Toms**.
EH: De todas formas el ska está muy bien, sobretodo aquí en Catalunya.

AF: Y, bueno, aquí en la comarca suben fuerte los **Mimmisikous**, los hemos visto aquí en ***La Cava***, y son una banda muy joven. Prometen.

FS: ¿Por qué habéis escogido *La Cava de Jazz* para vuestro ultimo concierto?
AF: Es donde hicimos nuestros primeros conciertos, y ademas con bastante gente. Es un lugar emblemàtico. Si vienes cada semana verás que la gente viene a ver los conciertos normalmente de jazz y está sentada, y cuando vienen los **Amusic** esto se revoluciona totalmente.

FS: Muchas gracias por esos 6 años de buena música!
EH, JB, AF: Gracias!

ROCKSTEADY, SKA & REGGAE (50/60's)

Blue Rivers & The Maroons			
'From Ska to Reggae'		15	
Bobby Aitken (rocksteady)			
'Original & Redhot'	11	14,50	
Bob & Marcia			
'Pied Piper, The Best Of...'		15	
Bruce Ruffin (trabajo monográfico de Trojan)			
'Rain'		15	
Clancy Eccles (old school reggae / Trojan)			
'Fatty Fatty 1967-70'	13,50	15	
Clement 'Coxone' Dodd (doble LP)			
'Musical Fever 1967-1968'	18		
Dave Barker (Trojan)			
'Monkey Spanner'		15	
Dave Barker & the Upsetters (Trojan)			
'Prisoner of Love'	13,50	15	
Dave & Ansel Collins			
'Double Barrel, The Best Of...'		15	
Delano Stewart (Rocksteady and Reggae Gems 1968-1973)			
'Stay a Little Bit Longer... And a Bit Longer Still'		15	
Delroy Wilson			
'Glad All Over' (Coxone)	12,50		
'Doing My Own Thing' (Hard to Find Hitpicks 1971-75)		15	
Dennis Alcapone (Trojan)			
'My Voice is Insured for Half Million Dollars'	12	15	
Derrick Morgan			
'Moon Hop' (Pama, pirata)	13,50		
'Original Reggae Recordings' (aka 'Derrick Top The Pop', Pama)	12	15	
'Do The Beng Beng' (doblelp y cd)	15	15	
'I am the Ruler' (Trojan)	15	15	
'Meets The Highnotes - Live' (novedadenmayo, ellpsaldráunpocodespues)	10,50	13,50	
Derrick Morgan & The Sensational Yebo			
'The Conquering Ruler'	10,50	14	
Desmond Dekker & The Aces (reedición de Beverleys, 1968)			
'Action!'		15	
'Intensified'		15	
'Halfway To Paradise' (último disco, trojan)		15	
Don Drummond (El Santo)			
'Greatest Hits'		15	
'Jazz Ska Attack'		15	
Doreen Shaffer (con Dr. Ring Ding)			
'Adorable'	10,50	13,50	
Ethiopians (Trojan/rocksteady)			
'The Ethiopians'	13,50	15	
'The World Goes Ska'	13,50	15	
'Meets Sir J. J. Johnson & Friends' (doble)		16,50	
'Reggae Hit The Town'		15	
Gaylads, the (rocksteady)			
'Fire & Rain'		15	
'Over The Rainbows End / 1968-1971'		15	
Gaylettes, the, Featuring Judy Mowatt			
'We Shall Sing'		15	
Greyhound (reedición de Trojan con bonus tracks)			
'Gold'		14	
'Black & White'		15	
Harry J. Allstars (disco doble, un clásico de SH Reggae)			
'Liquidator'	18	25'50	
Heptones (Trojan)			
'Swing Low'		15	
'Meaning of Life'		15	
'Heptones Dictionary' (doble CD)		18	
'Gold'		14	
Inspirations & Friends (Trojan)			
'Reggae Fever'		15	
I Roy (reedición de Trojan de 2 LP's en 1 CD)			
'Presenting/Hell & Sorrow'		15	
Jazz Jamaica Allstars (big band the ska, jamaicanos)			
'Massive'		16	
Jackie Mittoo (Studio One)			
'Macka Fat'	13,50		
Jackie Opel/Ferdie Nelson (Top Deck)			
'A Love to Share'		15	
Jimmy Cliff (Trojan)			
'Jimmy Cliff'		15	
Joe Gibbs & Friends (1968-1971)			
'The Reggae Train'	13,50	15	
Judge Dread (Trojan)			
'Big 24'		15	
'Bedtime Stories' (ver comentario)		15	
'Last ofthe Skinheads' (ver comentario)		15	
'Kingof Rudeness'	11	14	
'Reggae & Ska'	11	14	
'Big Tin' (estuche de lata con postales)		16	

Ken Boothe (reggae/rocksteady)			
'Freedom Street'		15	
'Everything I Own'	13,50	15	
'The Ken Boothe Collection'	13,50	15	
'Crying Over You' (doble cd, una antología)		24	
Kingstonians			
'Sufferer'	13,50	15	
Laurel Aitken (el Padrino del Ska)			
'The Story So Far'	10,50	13,50	
'Woppi King' (reedición de Pama)	12	15	
'The pama Years 69-71' (reediciones de Pama)	10,50	13,50	
'En Español' (1º disco cantado en castellano)	9	11	
'Godfatherof Ska' (volumen 3 de sus piezas históricas)	10,50	13,50	
'Meets Floyd Lloyd & Potato 5'	10,50	13,50	
'Jamboree' (con CJC, un excelente disco)	10,50	13,50	
'Rise & Fall' (2 LP's históricos en uno)	10,50	13,50	
'Rudy Got Married' (nuevo!)	10,50	13,50	
Laurel Aitken & Skatalites			
'The Long Hot Summer'	10,50	13,50	
Lee Perry & The Upsetters			
'Give Me Power'	13,50	15	
'Rude Walking' (doble lp)	16		
'Africa's Blood' (con Dave Barker, Ther Upsetters, etc.)	13,50	15	
Lloyd Brevette & The Skatalites (ska/reggae/dub)			
'African Roots'		13,50	
Lloyd Charmers (The Many Sides of Lloyd Charmers, 1967-74)			
'Highlights and Lowbites'		15	
Lloyd Charmers & The Hippy Boys (skinhead reggae)			
'Psychedelic Reggae' (instrumentales 1969-70)	13,50	15	
Lord Tanamo & The Skatalites			
'In The Mood For Ska'		15	
Lord Tanamo with Dr. Ring Ding & The Senior Allstars			
'Best Place in the World'	10,50	13,50	
Marcia Griffiths (Trojan, rocksteady/reggae)			
'Sweet Bitter Love'	13,50		
'Put A Little Love In Your Heart'		15	
Max Romeo			
'Wet Dream'		15	
'Pray For Me / Bestof 67-73'		15	
Maytals, the Sensational (vinilo 180gr.)			
'That's My Number'	13,50		
Maytones, the (rocksteady & early reggae)			
'Brown Girl In The Ring'		15	
Melodians (Trojan)			
'Rivers of Babilon'		15	
Millie			
'Melting Pot'	11	14	
Nicky Thomas			
'Doing The Moonwalk'	13,50		
Pat Kelly & Friends (Trojan)			
'Soulful Love'		15	
Paragons (Trojan, rocksteady/reggae)			
'My Best Girl Wears My Crown' (Trojan)	13,50	15	
'On The Beach' (Treasure Isle)		15	
'The Legendary Paragons'	13,50		
Phyllis Dillon (Classic Rocksteady and Reggae 1967-71)			
'Midnight Confessions'		15	
Pioneers (Trojan, rocksteady/reggae)			
'Long Shot Kick The Bucket'		15	
'Let Your Yeah Be Yeah / Anthology 1966 - 1986' (doble cd)		24	
Prince Buster			
'Fabolous Greatest Hits' (un clásico reeditado por Trojan)	14,50		
'Hush Up' (grandes éxitos)		13'50	
Rico Rodriguez & his Band (ska/reggae)			
'You Must Be Crazy' (directo)	10,50	13,50	
'Get Up Your Foot' (Último disco)	10,50	13,50	
Rico & The Rudies (Trojan)			
'Blow Your Horn + Brixton Cat' (2 discos en un CD)		15	
Rico			
'Tribute to Don Drummond' (Pama)	12	15	
'That Man Is Forward' (reedición de 2 Tone)		15	
'Rico's Message, Jamaican Jazz'		15	
Roy Shirley (Classic Ska, Rocksteady & Reggae 1966-72)			
'Your Musical Priest'		15	
Rupie's Scorcher			
'Classic Early Reggae Success Productions 1969-1971'	12	12	
Silvertones (Trojan)			
'Silver Bullets'		15	

Skatalites
'Hog in a Cocoa' 15
'Ska Boo Da Ba' 15
'Musical Comunion' 15
'3 CD Box Set' (los tres discos de aquí arriba en un estuche) .. 27
'Stretching Out' (doble CD) 17,50

Skatalites VS Laurel Aitken
'The Clashofthe Ska Titans' (en estudio en el año 96) 15

Slim Smith & The Uniques
'Best of Uniques, 67-69' (Trojan) 15
'Rain From the Skies' (Trojan)..... 15

Symarip (Trojan, skinhead reggae)
'Skinheads Moonstomp' 13,50 15

Tommy McCook
'Show Case' 15

Tommy McCoock & The Supersonics (Trojan)
'Down On Bond Street' 15

Toño Quirazco (Trojan)
'El Rock de los 60' 14

Toots & The Maytals
'Do The Reggae' 15
'Bla Bla Bla' 15
'Funky Kingston' 13,50 15
'In The Dark' 13,50 15
'Best Of' (Trojan) 13,50
'Sweet & Dandy' (grandes éxitos) 15
'Live in London' (doble cd) 24
'Monkey Man' (nueva reedición) 17 17
'Broadway Jungle' (best of... 1968-73) 15
'54-46 That's My Number / Anthology' (doble CD)..... 24

Tricia & The Supersonics (Miss Jamaica '96 con Skatalites)
'King Bravo Selects Ska Authentic' 15

Upsetters, the
'Eastwood Rides Again' (unclásicodelwesternskinheadreggae) 13,50 15
'Return of Django' 13,50
'The Upsetter' 15
'The Complete UK Singles Collection vol.1' (doble CD/libro) 15 31'20
'The Complete UK Singles Collection vol.2' (doble CD/libro) 31'20
'The Complete UK Singles Collection vol.3' (doble CD/libro) 31'20

U-Roy (un master en esto del deejay)
'Version Galore' 14,50 15
'With a Flickofmy Musical Wirst ' (Jamaican Deejay Music 1970-73) 13,50 15
'Superboss' 13,50 15

Wailers, the (reedición de Beverley's 69/70)
'The Best Of'..... 15

Winston Francis (exquisito)
'Sweet Rocksteady'..... 15

RECOPILACIONES

Adults Only
'Lee Perry & Soulettes, Philyss Dillon, Kid Gungo, Observers...' 13,50 15

At The Hop Again
'The Aces, The Marvels, The Tartans, Tha Yardbrooms, Astronauts...' .. 11 14

Ba Ba Boom (Duke Reid: producer. Trojan)
'Paragons, Three Tops, A. Ellis, Tennors, Termites, Gladiators, etc' 13,50 15

The Birth of Trojan (22 temas de 11 singles, reediciónDel '67)
'Tony & Dennis, Three Tops, Jamaicans, Alton Ellis, Dobby Dobson, etc.' 15

Boom Shaka Lacka/Treasure Isle Reggae Hits 68-74
'U-Roy, Hopeton Lewis, Lizzy, The Eagles, Nora Dean, Hugh Roy...' 15

Blow Mr. Hornsman (Instrumental Reggae 1968-75)
'Carl Cannonball Brian, Hippy Boys, Herman's Allstars, etc...'..... 13,50 15

Come Rock With Me in Jamaica (Treasure Isle, rocksteady-soul)
'Joya Landis, Alton Ellis, Phyllis Dillon, The Jamaicans, Paragons, etc' 15

Dance Crasher (Trojan, de Ska a Rocksteady)
'P. Tosh & The Wailers, Maytals, A. Ellis, L. Perry & Soulettes, etc.' 13,50 15

Dancehall '69
'40 skinheadreggaerarities' 16

Do The Reggay
'Early Reggae 68-69'..... 15

Dry Acid (Trojan)
'Lee Perry Productions 1968 to 1969/VV. AA.'..... 15

Easy Rocksteady
Recopilatorio jamaicano 15

For A Few Dollars More (Western reggae y joyas de Pama)
'The Prophets, The Rudies, Pyramids, Count Machuki, etc.' 15

Funky Chicken (early reggay)
'Winston Groovy, Dave Barker, Rita Alston, Dice The Boss, etc.' 15

Gay Jamaica Independence TIme (Treasure Isle)
'La celebración de la independencia jamaicana...' 15

Get On Up! (Joe Gibbs Rocksteady 67-68)
Producciones de Joe Gibs en la época dorada del rocksteady 15

Greater Jamaica
'Moon Walk Reggay' 15

Greatest Jamaican Beat (reed. Treasure Isle)
'Grandes temas: Mercy Mercy, Drink Wine, Down Bond Street, etc.' 15

Heavy Reggae 1971-72 (lo mejor del sello Sioux)
'Montego Melon, Lloyd The Matador, Roosevelt Singers...' 15

History of Ska, Bluebeat & Reggae (doble CD)
'recopilación del prestigiososello de finales de los 60'..... 16

Independence Jump Up Calypso (Calypso/Ska-Treasure Isle)
'Count Lasher, Lyn Taitt, Baba Brooks...' 15

Jamaican Beat
'The Paragons, Melodians, U Roy, Carl Brian, Hopeton Lewis, etc.' .. 15

Jamaican Memories
reediciónDeesteclásicojamaicano 13,50

Jamaican Ska Memories
'The Maytals, Jackie Opel, D. Drummond, Lord Tanamo, Blues Busters, etc.' 5

Jazz in Jamaica (Ska/Jazz jamaicano - Treasure Isle)
'D. Reid Group, Skatalites, T. McCoock & the Supersonics...'.... 15

Joe Gibbs Mood (Amalgamated - Trojan)
'The Amalgamated Label 1968-71/VV. AA.' 15

Keep On Coming Through The Door (Trojan)
'Jamaican Deejay Music 1969-1973'..... 13,50 15

King Size Ska (Trojan)
'Original Jamaican Instrumental Ska Sounds/VV. AA.'..... 15

Latin Goes Ska (2 lp's originales en 1 cd)
'Skatalites y Baba Brooks con los mejores cantantes' 15

Magnificent 14, the (Spaghetti Western, skinhead reggae)
'The Upsetters, C. Eccles, Rupie Edwards, etc. TROJAN'.... 13,50 15

Man About Ska Town (de los archivos de King Edwards)
'Lester Sterling, Bobby Aitken, Eric Morris...'..... 13,50

Moonwalk/Treasure Isle Skinhead Reggae Anthems
'Silvertones, Joya Landis, Melodians, A. Ellis, Tennors, etc.'.. 15

Music Got Soul, the (The Soul of Young Jamaica, 68-71)
'The Tennors, Stranger Cole, Pat Kelly, THe CHarmers, etc.'..... 15

Music Got Mo' Soul, the (Mo' Soulof Young Jamaica, 70-74)
'B. Brow, P. Satchmo, Julian (J. Mowatt), C. RIchards, etc.'..... 15

Night at the Hop (Skinhead Dancehall Classics)
'Joe Gibbs'Allstars, Gaylettes, Pyramids, Bovver Boys, etc' 11 14

People Funny Boy (an Upsetter collection, the early recordings)
'Burt Walters, Val Bennet, Mellotones, Inspirations, etc.'.... 15

Pirate's Choice
(Studio One) 13,50

Reggae In Your Jeggae (Trojan, reggae antiguo)
'recopilación de skinhead reggae inglés' 15

Reggae Love Songs (ver comentario)
'Marcia Griffiths, Ken Boothe, John Holt, Susan Cadogan, etc.' (dcd) 17

Rocksteady Beat (reed. Treasure Isle)
'Alton Ellis, Phyllis Dillon, Techniques, T. McCoock, etc.' 15

Rude Boy Scorcher
'vol. 1' (Jackie & Doreen, Joe White, Karl Brian, etc). ..... 13'50
'vol. 2' (The Clan, The Classics, West Indians, Versalites, etc) .. 13,50

Rudies All Round (Trojan, Rude Boy Records 1966/1967)
'The Rulers, The Spanishtonians, Tartans, Pioneers, etc.' 15

Shufflin on Bond Street (Jamaican R'n'B & Ska Instrumentals)
'Drimbago's Orchesta, Baba Brooks Band, Skatalites, etc.'..... 13,50 15

Singa-Songa-Ska (Top Deck)
'Joe G. Henry, Larry Marshall, Jimmy McCracklin, etc.' 15

She-Boom She-Boom (African-American Influenceson Reaggae, 63-73)
'Ethiopians, Patsy Todd, Lascelles Perkins, D. Alcapone, etc' .. 15

Ska Ba Dip (King Edwards)
'Upsetters, Baba Brooks, Bobby Aitken, The Charmers, etc' 13,50

Ska- Lternative (Top Deck)
'The Deacons, Lynn Taitt, The Angelic Brothers, Astronauts, etc.'.. 15

Ska Lutations (King Edwards)
'Shenley Duffus, Eric Morris, Lester Sterling, Lloyd Briscoe, etc.'.... 13,50

Ska Non-Stop (Top Deck)
'el entorno skatalites' 15

Ska-Ntastic
'Jackie Opel, Roland Alphonso & Joshua Rosen, King Sporty, etc.' .. 15

Ska-Ra-Van (Top Deck)
'R. Alphonso, Johnnie Moore, The Avalons, The Angelic Brothers, etc.' 15

Skatalite!, the (Grabaciones de los Skatalites para D. Reid)
'Don Drummond, T. McCook, R. Alfonso, J. Hinds & Dominoes' .. 15

Ska-Ta-Shot (Top Deck)
'Lynn Tait, Andy & The Avalons, Biby & Astronauts, School Boys' 15

Ska-Tola (Top Deck)
'Roland Alphonso, Skatalites, Johnnie Moore, etc.' 15

Skinhead Jamboree (Skinhead Reggae)
'Charmers, Maytals, Pioneers, Symarip, D. Dekker, etc.' .. 15

Skinhead Revolt (Trojan, skinhead reggae)
'Recopilación de skinhead Reggae' 15

visita nuestro catálogo actualizado en www.liquidatormusic.com

Solid Gold From The Vaults (Sir Tropical Downbeat at the Control!) 'D. Barker, Winston Williams, Bleechers, Hippy Boys, etc.'	13,50		
Soul Music For Sale (reed. Treasure Isle) 'Joya Landis, John Holt, Alton Ellis, P. Dyllon, Paragons, etc.'		15	
Soul of Jamaica (Here Comes the Duke / Trojan, 2 LP's en 1 CD) 'Joya Landis, Alton Ellis, P. Dillon, Techniques, Soul Lads, etc.'		15	
Soul to Soul (DJ's Choice) 'Lizzy & Dennis, Natural Youth, D. Alcapone & H. Lewis, etc.'		15	
The Rough Guide to the Music of Jamaica (contiene CD Rom) 'L. Aitken, B. Gabbidon, Maytals, Lord Creator, John Holt, I Roy, etc.'		15	
This is Easy Rocksteady 'Pat Rhoden, D.D. Dennis, Lloyd Campbell...'		15	
Tighten Up! (el CD lleva un montónde Bonus Tracks)			
Vol. 1		17	
Vol. 2		17	
Vol. 3	13,50	17	
Vol. 4		17	
Top Rocksteady (Original Recordings 66-71) 'Melodians, Techniques, Tommy & Dennis, Alton Ellis, Paragons'		15	
Tribute to the Beatles (estuche de 3 discos, ed. limitada) 'The Rudies, The Dynamites, The Mohawks, The Soulettes'	23	18	
Trojan Ska Box Set (ahora tb en vinilo) 'la historia del ska en tres cd's con clásicos y rarezas.'	23	18	
Trojan Dub Box Set (ahora tb en vinilo) 'la historia del dub en tres cd's con clásicos y rarezas.'	23	18	
Trojan Rocksteady Box Set (ahora tb en vinilo) 'la historiadelrocksteadyen trescd's conclásicos y rarezas.'	23	18	
Trojan DJ Box Set (ahora tb en vinilo) 'lo mejor delestilo DJ en tres cd's con clásicos y rarezas.'	23	18	
Trojan Rare Groove Box Set (edición de estuche de lujo) 'Especial rarezas.'		18	
Trojan Instrumentals Box Set (edición de estuche de lujo) 'instrumentalesjamaicanosen trescd's conclásicos y rarezas.'		18	
Trojan Superstars Box Set (edición de estuche de lujo) 'G. Isaacs/Alton Ellis/John Holt.'		18	
Trojan Producer Series Box Set (edición de estuche de lujo) 'dedicado a los productores Niney, C. Eccles y Harry J.'		18	
Trojan Roots Box Set (edición de estuche de lujo) 'la historia del roots en tres cd's con clásicos y rarezas.'		18	
Trojan Singles Box Set (edición de estuche de lujo) 'especialsingles en tres cd's con clásicos y rarezas.'		18	
Trojan Lovers Box Set (edición de estuche de lujo) 'especial lovers en tres cd's con clásicos y rarezas.'		18	
Trojan Tribute to Bob Marley Box Set (estuche de lujo) 'en tres cd's con clásicos y rarezas.'		18	
Trojan Skinhead Reggae Box Set (estuche de lujo) 'selección especialque rescata auténticas joyas'		18	
Trojan Mod Reggae Box Set (estuche de lujo) 'selección especial que rescata auténticas joyas'		18	
Trojan Revive Box Set (estuche de lujo) 'impresionante caja de rarezas de early reggae y rocksteady'		18	
Trojan Calypso Box Set (estuche de lujo) 'en tres cd's con clásicos y rarezas'		18	
Trojan Upsetter Box Set (estuche de lujo) 'en tres cd's con clásicos y rarezas'		18	
Trojan X Rated Box Set (estuche de lujo) 'en tres cd's con clásicos y rarezas'		18	
Trojan Rude Boy Box Set (estuche de lujo) 'en tres cd's con clásicos y rarezas'		18	
Trojan R&B Box Set (estuche de lujo) 'en tres cd's con clásicos y rarezas'		18	
Trojan British Reggae Box Set (estuche de lujo) 'en tres cd's con clásicos y rarezas'		18	
Trojan Reggae Sisters Box Set (estuche de lujo) 'en tres cd's con clásicos y rarezas'		18	
Trojan Reggae Brothers Box Set (estuche de lujo) 'en tres cd's con clásicos y rarezas'		18	
Trojan 12" Box Set (estuche de lujo) 'en tres cd's con clásicos y rarezas'		18	
What a Skandal (King Edwards) 'The Brook Brothers, Theo Beckford, Sir Lord Comic, etc.'	12		
Wild Bunch, the 'The Hippy Boys, Rico & Rudies, G. Lee, Vin Gordon, Drumbago'		15	
Work Your Soul (soul jamaicano del 66 al 74, el LP es doble) 'Laurel Aitken, Jimmy Cliff, Owen Gray, Eddie Thornton, etc.'	17	17	
Young Gifted & Black (ver comentario) recopilacióndeclásicosindispensablesencualquierfiest a, doblecd		17	
20 Film & Stage Classics Jamacian Style versionesjamaicanasdebandassonorasdepeliculas		15	
80 Reggae Classics (Trojan) Pack de 4 CD's recopilando todoslos *20 Reggae Classics*		21	

SINGLES

Baba Brooks /Lord Tanamo (King Edwards) 'Dr. No/I Had a Dream'	6		
Baba Brooks / The Upsetters (King Edwards) 'Shank I Sheck/Scandalising'	6		
Baba Brooks /Bobby Aitken (King Edwards) 'Musical Workshop/Jericho'	6		
Baba Brooks /Bobby Aitken (King Edwards) 'Bus Strike/Mr. Judge'	6		
Bobby Aitken / Val Bennett 'Pidi Boy / Skandal Rocksteady'	5		
Dennis Brown / Joe Gibbs (Trojan) 'Money in my Pocket / Running Irie' (10")	8		
Derrick Morgan 'Moonhop' (vinilo rojo)	6		
Harry J. Allstars 'Liquidator'	6		
Keith & Tex / Scotty / Pablo & Fay / Pablo & Christalites 'Tonight / Children Children' (10", Trojan)	8		
Laurel Aitken			
'Skinhead'	5		
'Woppi King'	6		
'Baby (You Got Me Lovin')	5		
'If It's Money You Need' (picture disc, calypso de los 50)	7		
'Tic Tac/Ana Maria'	5	5	
Maytals, the (Trojan) '54-46 Was My Number'	6		
Prince Buster (reedición de Trojan del sello Bluebeat) 'Madness / Toothache'	7		
Rico & His Band (nuevo single) 'Simphony'	5		
Roland Alphonso/Higgs & Wilson (King Edwards) 'Suffle Duck/Love Not For Me'	6		
Roland Alphonso / Lloyd Brisco (King Edwards) 'Jazz Ska/Jonah (the Master)'	6		
Skatalites, the /Eric morris (King Edwards) 'Red China/Suddenly'	6		
Skatalites, the /Eric Morris (King Edwards) 'Jones Town Special/Ungodly People'	6		
Upsetters (reedición Trojan de Upsetter) 'Return of Django'	7		

SKA y ROCKSTEADY ACTUAL (80's y 90's y 00's)

Adjusters			
'The Politics of Style'	10'50	15	
'Before the Revolution'	10'50	14	
'Stormpower' (grandes éxitos con rarezas y novedades)	10'50	13,50	
'Otis Redding Will Save America' (a partirdemayo, ellpunpocodespues)	10,50	13,50	
Afterhours (miembros de Hepcat, Yeska y Jump With Joey) 'The Trouble With Those Guys Is...'		14	
Allstonians, the (Ska potente con gusto tradicional) 'Go You'		15	
Alpha Boys School (alemanes) 'Big Fight'	10,50		
Amphetaminies (ska de Inglaterra) 'Right Line in Nylons'	10	12'50	
Amusic Skazz Band(joven banda de ska/jazz catalana)			
'S/T' (CD de debut de 4 temas)		4'80	
'Amusical Fruits'			6
'Jazzing You'		11'40	
Arpioni (Ska/Reggae de lo mejor de Italia)			
'Papalagi'		13	
'In Mezzo Ai Guai'		13	
'Un Mondo in Levare		13	
'Buona Vista Social Ska'		13	
Arthur Kay & The Originals			
'The Count of Clerkenwell'		13,50	
'Ska Wars'		14	
Articles 'Flip F'real'	10'50	15	
Asherman Meets Dub Street Rockers 'Zion Ready' (ver comentario)		13,50	
A. S. P. O. 'In The Web of Love'	11		

Baboonz (SKA RÁPIDO ALEMANES)			
'TAKE WARNING'		13	
Bad Manners			
'SKA'N'B' (REEDICIÓN DE SU HISTÓRICO 1º LP)	11	14	
'MENTAL NOTES'		15	
'EAT THE BEAT'		15	
'RETURN OF THE UGLY'		15	
'DON'T KNOCK THE BALDHEAD'		12	6
'SPECIAL BREW'		12	
Bakesys (ska inglés)			
'S/T'		11	
Baldin Bada (un disco de ska-Oi! que hizo historia)			
'LUR AZPIAN BUKATUKO DUZUE'		13	
Banda Bassotti			
'FIGLI DELLA STESSA RABBIA'		13	
'AVANZO DI CANTIERE'		13,50	
'UN ALTRO GIORNO DI AMORE' (DOBLE CD EN DIRECTO)		16,50	
'LÁLTRA FACCIA DELL'IMPERO'		13	
'ASÍ ES MI VIDA' (NUEVO!, VERSIONESDELCANCIONEROREVOLUCIONARIO)		13,50	
Bang-Matu & Orquesta Kingston (jazz, ska, regggae)			
'MAGIA NEGRA'	9	11	
Baska, la (grupo ska-punk de México)			
'EL GACHUPÍN'		13	
Bim Skala Bim			
'AMERICAN PLAYHOUSE'		13,50	
'UNIVERSAL'		12,50	
Blascore			
's/t'		13,50	
Braces, the (vuelven despues de 12 años!!!)			
'SKA GOT SOUL'		13	
Busters, the			
'COUCH POTATOES'		13'50	
'DEAD OR ALIVE'		13'50	
'SEXY MONEY'		13'50	
'LIVE AT MONTREAUX' (EN DIRECTO)		13'50	
'360º' (ÚLTIMO DISCO)		15	
Busters Allstars (lo prohibido de Bad Manners)			
'SKINHEAD LUV-A-FAIR'		15	
Butlers, the			
'TRASH FOR CASH'	10'50	13'50	
'SKINTIGHT (EN DIRECTO, DOBLE CD O 10" VINILO)	10'50	16'50	
'WANJA'S CHOICE'	10'50	13	
'FIGHT LIKE A LION'	10'50	13	
Calaveras, los (el vinilo de 10" es ed. limitada y numerada)			
'CHICK-A-TOOK'	9		
Calzones Rotos			
'PORROMPOMPERO'		9	
Capone & the Bullets			
's/t'		12'50	
Chickenpox (una de las + importantes bandas ska suecas)			
'APPROVED BY THE CHICKENPOX'		15	
CJC (Court Jesters Crew)			
'UMBE'		13,50	
'TOO HIGH FOR LOW'	10'50	13,50	
'BABYLON RAUS' (VER COMENTARIO)	10'50	13,50	
Cookoomackastick, the (ITALIANOS)			
'ROCKSTEADY VIBRATIONS'		13	
Corey Dixon & the Zwooks (ESTILO CLÁSICO, CANTANTEFEMENINA)			
'COME & GO'		13,50	
Crooked Beat (un buen grupo sueco, CD de 5 canciones)			
's/t'		6'50	
Dancing Mood (banda ska - jazz de argentina)			
'20 MINUTOS' (CON ILUSTRES COLABORADORES)		13'50	
'VOL. 2' (CON ILUSTRESCOLABORADORES, TAMBIÉN)		13,50	
Dave Barker & The Selecter			
'KINGSTON AFFAIR'		15	
Dave Straps and The Radiators (muy buenos, agradable sorpresa)			
'THE ENDLESS SUMMER' (VER COMENTARIO)		13'50	
Deal's Gone Bad (americanos, estilo clásico)			
'LARGE AND IN CHARGE'		13'50	
'OVERBOARD'		13'50	
'GUIDE TO BOAT DRINKS AND CRUISE COCKTALIS' (NUEVO!)		13'50	
Desmond Dekker & Specials (Trojan)			
'KING OF KINGS'	12	15	
Discípulos de Otilia			
'OTÍLICOS PERDIDOS'		9	7'50
'OTILIMANÍA PURA'		11	
'SKA ZONE'		11	
Dr. Calypso (ska, reggae, soul desde Barcelona)			
'ORIGINAL VOL. 1'		9	6
'TOXIC SONS'	10,50	9	6
'BARBAROSSAPLATZ'	10'50	13	
'ON TOUR'		13	

Dr. Raju			
'CUTS DEEP'	11		
Dr. Ring Ding & The Senior Allstars			
'DANDIMITE'	10'50	13	
'RAM DI DANCE'	10'50	13	
'BIG T'INGS' (DUB, CON EL PRODUCTOR HP SETTER)	10'50	14	
'DIGGIN' UP DIRT' (DOBLE LP O CD SENCILLO)	13	13	
'BIG UP'	10,50	13	
'PICK UP THE PIECES' (REMEZCLAS DE VICTOR RICE)	10,50	13	
'GOLDEN GATE' (VER COMENTARIO, EL LP ES DOBLE)	13	13	
Dr. Woogle & the Radio			
'SUITABLE'	10,50	12,50	
Dub Street Rockers (VER COMENTARIO)			
'SOUL WINNER'		13,50	
Duck Soup			
'PLANET SKA'	10'50	13	
Eastern Standard Time (SKA-JAZZ, AMERICANOS)			
'SECOND HAND'	11		
'TIME IS TIGHT'	10,50	13	
'OFF THE CLOCK'	8	8	
Eclectics (ska norteamericano)			
'IDLE WORSHIP'		12	
Edna's Goldfish (SKA-PUNK, LOS MEJORES)			
'BEFORE YOU KNEW BETTER'	10'50	15	
'THE ELEMENTS OF TRANSITION'		15	
Engine 54 (SU ESTUPENDO NUEVODISCO)			
'TRIBUTE'	10,50	13	
Ex Cathedra (ska-punk escocés)			
'(FORCED KNOWLEDGE)'		15	
Ex Maquina (ska-punk alemán)			
'TAKEIT OR LEAVE IT'		12'50	
Familia Iskariote (desde Palencia)			
'30 MONEDAS'		10	
Fat Jabba (los más divertidos de UK)			
'HAIRY-ERR THAN PLAN B'		11	
Fermin Muguruza			
'BRIGADISTAK SOUND SYSTEM'		13,50	8
'F M 99.00 DUB MANIFEST'	10	13,50	8
'IN KOMUNIKAZIOA' (EL LP ES DOBLE)	13,50	13,50	8
First Grade Crush (ska-punk-core-melódico de EE.UU.)			
'OUR TIME DOWN HERE'		13'50	
Five in Ten			
'SEE THE BIG MAN CRY'		12'50	
Franziska			
'SPECIAL BLEND'		13,50	
'IN THE MOOD' (NUEVO CD DE 5 TEMAS)		8	
Fratelli Di Soledad (ska, reggae, calypso)			
'GRIDALO FORTE REMICS' (12" VINILO DE COLOR, 4 RAREZAS)	5		
Frau Doctor			
'DAUERCAMPER'	10'50	12,50	
Free Stocking (ska core de Mallorca)			
'BRING THE SPIRIT'		9	
Frits, the			
'NOT ENOUGH FOR YOU'		13'50	
Fun Republic			
'HAPPY PEOPLE & MORE REALITY TV'		13'50	
Gadgits (banda de Hellcat)			
'AT EASE'	11	15	
Gangster Fun (ska, la ola americana de los 80)			
'PURE AMPHETAMINES'		11'50	
G-Men			
'THE G-FILES'		11	
Go Jimmy Go (desde Hawaii, estilo Hepcat, impecables)			
'SLOW TIME'		14	
Gran Orquesta Republicana (ex-Skarabajos)			
'TODOS LOCOS, TODOS CONTENTOS'		11	
'LO IMPORTANTE ESTÁ EN TU CABEZA'		11	9
'OPTIMISTA'		11	
Hepcat			
'SCIENTIFIC'	12	15	
'RIGHT ON TIME'		15	
'PUSH & SHOVE'	12	15	
Honeyshop Screamers, the			
'GOING OUT DANCING'		12	
Hotknives (ska británico)			
'LIVE'N'SKANKIN''	10'50	15	
'THE WAY THINGS ARE'	10'50	13	7
'HOME'	10'50	13	7
'SCREAMS, DREAMS & CUSTARD CREAMS'	10'50	13	

visita nuestro catálogo actualizado en www.liquidatormusic.com

Inciters, the (megabanda de soul de Los Angeles)			
'Doing Fine'	10'50	12	
'Movin' On'	10'50	12	
'Well Well Well'	10'50	12	
Independents, the (con Joey Ramone, Ska-Punk-Surf)			
'Back From The Grave' (picture disc)	12		
Identity #1			
'A Word of Warning'		12	
Intensified (ingleses, de lo mejor que hay ahora, clásicos)			
'Don't Slam The Door'		13	
'Yard Shaker'	10'50	13	
'Faceman Sound'	10'50	13	
'Cut'n'Shut' (doble cd estuche digipack y doble lp)		13	
Israelites (reggae-ska-rocksteady tradicional)			
'Washaway'		14	
'Montego Bay/Jamaican Persuation'		14	
'Roots'		14	
'Jamaican Celebration' (nuevo!)		14	
Jazzbo (los Skatalites alemanes)			
'Garagesound X'	11,50		
Jah On Slide (reggae-ska-rocksteady, franceses)			
'Danger & Pressure'		13	
'Skannibale Street'		13	
'Tranquille, Pastaga et Rouflaquettes' (nuevo!)		13	
Jah Staliá (grupo catalán de reggae-ska)			
'Di Ke Si'		9	
Jamaica 69 (disponible a partirde mayo)			
'Recuerdos de Kingston'		10	
Kalles Kaviar (unade lasmejores bandas europeasdelmomento)			
'Jamaican Rhythms'	8		
'Make Wonder' (nuevo!)	10,50	13,50	
Kargol's (ska punk)			
'Ma! J'Galere'		13,50	
King Django (cantante y trombonista de Stubborn Allstarsensolitario)			
'Reason'		15	
Kingpins (de Canadá, skaclásico, con la participación de Lynn Tait)			
'Let's Go To Work'		13	
'Watch Your Back'		13	
Knockouts (ska-reggae-pop)			
'Això no es un Joc'	11	14	
Komando Moriles (ska-pop-soul)			
'No Retornable'	6	8'50	6
'Recomendado'	6	8'50	6
'44'		11'50	7'80
'Best of...' (incluye video clip)		11'50	
'Alive' (nuevo disco en directo)		11,50	
Korroskada			
'Por Las Buenas Costumbres'		13,50	
Laurel 'Lorenzo' Aitken (1º disco en castellano del Padrino)			
'En Español'	9	11	
Let's Go Bowling			
'Freeway Lanes'		13,50	
Less Than Jake			
'The Pez Collection'		15	
Liberator			
'The Singles Collection'	10'50		
'This is Liberator'	10'50		
'Worldwide Delivery'		15	
'Too Much of Everything'	10,50		
'Soundchecks 95-00'		15	
Liptones, the (nuevo grupo sueco, ska bailongo)			
'The Latest News'		12	
Loaded (ska-punk)			
'Turn Your Head & Cough'		12	
'More Midnights Than Mornings'	10'50	12	
Loafers (ska revival inglés)			
'Contagious' (incluye bonus de singles y rarezas)		15	
Los Toskos (ska de Brasil)			
'O Mundo Nao Gira a seu Redor'		13,50	
Madness (un excelente pirata)			
'Camdem Cowboys'	13		
Malarians			
'Hostal Caribe'	9	11	6
Mark Foggo			
'Bestof'	10,50		
Maroon Town			
'One World'	10'50	13	
'New Dimension'		13	
'The Very Best of...'		13	
Matatena, la (ska mexicano)			
'Su Majestad'		13,50	

Mimi Maura (de Puerto Rico y Buenos Aires, ska-reggae-jazz-bolero)			
's/t' (su primer disco)		14	
Mephiskapheles (Ska satánico americano)			
'God Bless Satan'		15	
Mobtown			
'Cactus Juice'		15	
Monkey Shop (ska revival/reggae/soul)			
'Common Sense, Comon Ground'		12	
'Monkey Business'	10'50	12	5'50
Moonrakers			
'Huracán'		7	3,50
'Moon's Talking'		11	
Moskovskaya			
'The Edge of a New Era'		13,50	
'No One Will Get Here Out Alive' (último disco)		13,50	
Mother's Pride			
'Take That'		13,50	
Mount Zion			
'Nutty Vibrations'		15	
Mouthwash (grupo ska-punk de Hellcat)			
'1000 Dreams'		15	
Mr. Fly Ska Band (de BCN, el cantante de Intensified invitado)			
'Musical Store Room'		11	
Mr. Review			
'Walking Down Brentford Road'	10'50	13	
'Lock Stock & Barrel'		13	
'Keep The Faith Burning'	10'50	13	
'One Way Ticket To Skaville/The Essential Mr. Review'	10,50	13	
MU 330 (grupo ska-punk de EE. UU.)			
'Chumpson Parade'		13,50	
New York Ska Jazz Ensemble			
's/t'	10,50	13	
'Low Blow'	10,50	13	
'Get This'	10,50	13	
'Live in Europe'	10,50	13	
'Minor Moods' (a partir de finales de abril/mayo)		13	
Ngobo Ngobo			
'Rude Fruit'		13	
'The Big Blue'	10,50	13	
'Daily Talk'	10,50	13	
No Respect			
'Excuse my Smile'	10,50	13,50	
'Confidence'		13,50	
'Tunes of Decline'	10,50	13,50	
No Sports			
'Succesfools'		13,50	
NY Citizens			
'The Truth About...'		15	
Orobians (Ska clásico de italia, banda allstar)			
'Jamaican Tunes' (formato digipack)		13	
Os Thompsons (ska - punk brasileño)			
's/t'		11	
Palmeras Kaníbales (desde Venezuela, muy eclécticos)			
'13 Supercañonazos Bailables'		11	
Pama International			
's/t' (nuevogrupoingléscongust o excelente y viejascaraconocidas)		13	
Parka Kings			
'Bienvenidos'		12	
Peacocks (ska/punk/psichobilly)			
'In Without Knockin''	10,50	12	
Peeping Toms			
's/t'	10'50		
Penjats, els			
'On Anem Ara?'		9	
Persiana Jones			
'Siamo Circondati'		13	
'Brivido Caldo'		13	
'El Paso' (directo)	10,50		
Pies Negros, los (los míticos, de Puerto Rico)			
'Moviendo los Pies'		13,50	
Pietasters, the			
'Willis'	12	15	
'Awesome Mix Tape #6'	12	15	
Placebos, los (mezcla de tradicional y moderno y de jazz)			
'Dispensor'	10,50	12	
Polemic (excelente banda checa, incluye CD-Rom)			
'Do Ska'		13	
Porters (ska, americanos)			
'Are in the Black'		11	

Propagumbhis			
'The Ride & Fall'		10'50	
Proyecto Secreto			
'Bruce Lee is Back' (jazz-latin ska-rocksteady)		12	
Radio Active			
'Undercover'		13,50	
Ramiccia (grupo italiano de Gridalo Forte)			
'Ma... Che... 'Sto Cane Mozzica?!'		13'50	
'Balli?'		13'50	
'Meets Begoña' (con Begoña Bang-Matu)		11	
Rebelation			
'Yo Swing That Mama'		13	
Rhythm Doctors (skinhead reggae instrumental de Los Angeles)			
'Reggae Injection'	12	15	
Robustos, the (early reggae-jamaican ska-soul-socksteady)			
'The New Authentic' (excepcional)	11		
Rocker T			
'Nicer By The Hour'	10,50		
Rude Bones (japoneses, rápidos y contundentes)			
'There'll Be Lotsof Hard Times Along the Way'		15	
'Radio Show #1'		13,50	
Rude Boys, the (grupo de Roddy Moreno)			
'Ska Fever' (laversión vinilo es 10")	10,50	13'50	
Rude Rich & The High Notes			
'Change The Mood'	10,50	13	
Sapobanjo (ska - punk brasileño)			
's/t'		11	
Satélite Kingston			
'Subterrannia'		9	
Scofflaws			
'Live Vol. 1'		15	
'Record Of Convictious'	10,50	15	
Scrapy			
'You Better Wake Up'		12	
'Saturday Night'	10,50	13	
Secret Cajun Band			
'Big House'		12	
'Rearranging the Liquid Monkey'		12	
Selecter, the			
'Too Much Pressure'		15	
'Celebrate the Bullet'		15	
'Greatest Hits' (reedición pirata de un lp editado originalmente por EMI)	13'80		
'Cruel Britannia'		15	
'...Performsthe Trojan Songbook vol. 1'		15	
'...Performsthe Trojan Songbook vol. 2'		15	
'...Performs the Trojan Songbook vol. 3'		15	
Senior Allstars (la banda de Dr. Ring Ding)			
'Nemo' (sus dos mini LP's en un CD formato digipack)		13	
Ska-Bop (gente del sello Reggae Retro)			
'Live in the Studio!'	12		
Ska-Dows (1979-1981, su historia, sus rarezas)			
'Ska'd For Life'		15	
Ska Dynamics			
'Cow Town Ska'		15	
Skaferlatine			
'Basta Basta'		13	
'En Chantier'		13	
'En Piste'		13	
'1990-2000 Dix Ans de Skaferlatine'	10,50		
Ska Flames			
'Wil'n Skal'm'	11		
'Damn Good' (con Laurel Aitken, Roland Alfonso y Lester Sterling)..	11		
Skalariak			
'Skalariak'		13	
'Klub Ska'		13	
'En la Kalle'		13	
Skalatones			
'By Public Demand'		13'50	
'The Best Tracks So Far'		13'50	
'Tune In'		13'50	
Skandalu (ex-Skadalu Publiku, de EH)			
'Heeri Sofritoak'	3'60	7	
Skanic (se dice que suenan entre Specials y Untouchables)			
'Last Call'		15	
Skankin' Pickle (ska-funk-rasta-punk style)			
'The Green Album'	10,50	13	
Skaparapid (ska/rap/punk, de Valencia)			
'Que Empiece Ya!'		13	
'El Cuento de Nunca Acabar'		11	
Skarface			
'Live Panic & Chaos'		13	
'Skuck Off'		13	
'Full Fool Rules'		13	
'Best & Next'	10'50	11	
'Last Music Warriors'		13	
'Merci'		13	
Skarlatines (del jazz jamaicano al ska revival, de Móstoles)			
'Instrumental 90%'		7	3'50

Skatalà			
'Fent D'aquí'		13,50	
'Un de Nou'		13	
'In Concerto'		13	
Skatobeat (por fin el CD de esta banda de Barcelona)			
'Skatobeat Sound'		11	
Ska Trek (excelente disco de versionesde estos alemanes)			
's/t' (su primer lp 10")	11		
'Move Along'	10'50	13	
Ska Two Ska (dos grupos francesesen un CD)			
'Bizness/Los Tres Puntos'		13	
Skavenjah (canadienses, estilo Mr. Review)			
'All Dressed Up'		13'50	
'Little Monsters'		13'50	
Skaville Train			
'Cover Story'	11		
Skavoovie & The Epitones (Ska/Swing)			
'Fat Footing'		15	
'Ripe'	10'50	15	
Skinnerbox			
'What You Can Do, What You Can't'		15	
Skoidats (Ska/Oi!)			
'The Times'	10'50	15	
Skunk (banda de Hendaya, regga-ska)			
'#1' (último disco)		13	
Slackers (americanos, estilo clásico, los putos amos)			
'Better Late Than Never'		15	
'Redlight'		15	
'The Question' (Doble LP con carpeta desplegable y CD)		15	
'Live at Ernesto's' (directo)		15	
'Wasted Days'		15	
Smoke Like a Fish			
's/t'		13	
Soulsteppers (skinhead reggae)			
'...One Last Time'	11	14'50	
Specials, the			
'The Specials' (reedición pirata)	13'50		
'More Specials' (reedición pirata)	13'50		
'The Singles Collection' (reedición pirata)	13'50		
'Skinhead Girl' (Trojan, disco de versiones de clásicos)		15	
Spicy Roots			
'One More'	10,50	12	
Spitfire (grupo ruso de ska/punk)			
'Night hunting'		13,50	
Splitters, the (Ska-Punk inglés)			
'International Smugglers'		12	
Spring Heeled Jack			
'Static World View'		15	
Starlites (60's reggae, ska & rocksteady)			
'Bikini Groovy'		12	
Stingers ATX			
'This Good Thing'	10,50	13	
Stubborn Allstars			
'NYC Sensation'		13	
'At Version City'		13'50	
Thorpe Brass, la (ska, reggae, latin soul de TGN)			
'All Things Move'		13,50	
Toasters, the			
'Ska Boom'	10'50		
'New York Fever'		15	
'Hard Band For Dead'		15	
'History Book'	10'50		
'D. L. T. B. G. Y. D.'	10'50	13	
'The Best of...' (estuche de lata con postales)		16	
'Enemy of the State' (último disco, el vinilo es Picture disc)	13	13	
Tokyo Skaparadise Orchestra (japoneses, obviamente)			
'Full Tension Beaters'	10,50	13	
Too Many Crooks			
'Spanish Fly'		12	
Top Cats (estilo clásico con integrantes de The Trojans)			
'Mr. Donkey Paradise'		13'50	
Toxkäpp! (Ska-punk de Luxemburgo)			
'SKAméidi'		13'50	
Tremenda Korte, la (Ska de Mexico)			
'Venga la Sentencia'		13	
Tremende (grupo ska femenino italiano)			
'Non Ti Fermare'		13	
'Accelerare Rallentare'		13	
Tribu Acustica (allstar band acústica)			
's/t'		13	
Trojans, the (Ska-Folk)			
'Wicked & Wild'		14	
'Trojan Warriors'		15	

visita nuestro catálogo actualizado en www.liquidatormusic.com

Ttak! (Ska de Donosti)
'ATTAK' 11

Unsteady (excelente banda americana)
'DOUBLE OR NOTHING' ..... 11'50 | 14

Two Tone Club
's/t' 13,50
'1' 11

Victor Rice
'AT VERSION CITY' ..... 10'50

Weaker Youth Enssemble
'S/T' 15

Western Special
'HOT JAMAICAN MIXTURE' ..... 11 | 13
'OF MILES AND CROWDS' (NUEVO CD DE 5 TEMAS) 5

Xiola Blue
'S/T' 9

X Plosions, the
'A LITTLE WAY DIFFERENT' 13

8º6 Crew
'BAD BAD REGGAE' 13,50
'MENIL' EXPRESS' (CD DE 6 TEMAS) 9

RECOPILACIONES

Achtung Elmo
'Peacocks, Loaded, Frau Doctor, Caribbean Beat Combo, X Plosions'.. 10

All Skanadian Club
'Skavenjah, Skawoda, Gangster Politics, Skaface, Kingpins...' 13

American Ska-Thic II
'Blue Meanies, The Pacers, Parka Kings, Invaders, Skapone...'.... 12

Authentic Sounds vol. 1 (estupenda recopilación de Kingston Beat)
'Israelites, Ambassadors, Spectaculars, Brixtons, Zema, etc.' 13

Balla e Difendi vol.I (un disco histórico)
'Banda Bassotti, Red House, Filo da Torcere, Blaggers I. T. A. y AK 47' 13

Balla e Difendi vol.II (carpeta desplegable)
'Skatalá, Dr. Calypso, N. Gorriak, Riffraffo, Erode, Tremende....' 10,50

Brixton Cats & The Rudies (recopilatorio del sello Brixton)
'Akatz, Starlites, Peeping Toms, P Secreto, Ttak! y Cyprinidians'..... 9

Brixton Cats & The Rudies vol. 2
'La Thorpe, Starlites, BDF, Slackers, David Hillyard, Akatz, etc' 12

Club Ska 96
'Skatalites con Toots & The Maytals, Rico, Selecter con P. Buster..' .. 12

Die Deutschunde-Lektion 1 (leeciones de alemán a ritmo ska)
'Butlers, Busters, Beanuts, Frau Doktor, Terrorgroupe, etc.' ..... 10'50 | 13'50

Dub Odissey
'100 gr. Tetes, 8º6 Crew, ASPO, Western Special, etc.' 13

Euskal Ska eta Reggae (recopilatorio de Skunk Diskak)
'DOCTOR DESLAI, ROOT SYSTEM, TTAK, SONOMA, SKALARIAK, YASSA, ETC.' 12

Freedom Sounds (Kingston Beat)
'Israelites, Big Dog Small Fence, Not For the Crowd, etc.' 13

Global Ska (doble CD)
'Slackers, Dr. Ring Ding, Malarians, Laurel Aitken, Rico, etc.' 14'50

Global Ska 2 (doble CD)
'Go Jimmy Go, Los Elefantes, Akatz, Ska Trek, Starlites, etc.' 14'50

Gridalo Forte 1991-2001
'B. Bassotti, Arpioni, Ramiccia, Rude, Radici..., etc.' 7

Gridalo Forte 2002
'Laurel Aitken, Banda Bassotti, Skalariak, Orobians, B. Matu, etc.' 7

Grover 50 (doble, formato digi-pack)
'L. Aitken, D. Shaffer, Intensified, Rico, Dr. Ring Ding, etc.' .. 8

International Reggaemartxaska (doble CD)
'RUDE BOY SYSTEM, BIG MAMA, ASPO, MOON INVADERS, 99% FAT, ETC.' 16

In With The New
'Skaville Train, Intensified, Scorchers, Newmatics, etc'.... 11'50

Know Your Skalphabet (RECOPILACIÓN INGLESA)
'POTSHOT, SINKHOLE, SOFTBALL, GRIMACE, PAIN, KENISIA, ORANGETREE, ETC' .. 11

Latin Ska Jazz (RECOPILACIÓN DE BANDAS ESTATALES DE SKA-JAZZ)
'PSICO R. BOYSDEL E. E., MALARIANS, STARLITES, SKARLATINES, ETC.' ..... 12'60

Latin Ska Years (LATIN SKA FIESTA + LATIN SKA FEVER)
'DR. CALYPSO, GUAQUI TANEKE, SKATALÁ, BANANA BAOTS, SKARABAJOS, ETC' .. 9

Let's Skank
'THE SIDEBURNS, THE COSMICS, JUMPSTARTS, 400.000 $'..... 13

Mad Dogs & Englishmen (grupos ingleses actuales)
'SKANXTERS, TOO MANY CROOKS, COLONEL HATHI, SPUNGE, ETC.'.... 11'50

Moon Ska Europe Smapler (RECOPILACIÓNDEGRUPOSDELSELLO MOON)
'MIGHTY MIGHTY BOSTONESS, SLACKERS, SKOIDATS, ADJUSTERS, ETC, ETC.' .... 7'50

Move To The Ska Groove
'EASTERN S. TIME, DR. RAJU, LIBERATOR, EXCEPTIONS' 12

Nihon Ska Dansu (recopilación de grupos japoneses)
'THE SIDEBURNS, THE BLUEBEAT PLAYERS, OI SKAL MATES, ETC' 15

NYC Ska Mob & Friends
'STUBBORN ALLSTARS, SKINNERBOX, ROCKER T, SKOIDATS, ETC....' .... 10'50 | 13

Oletime Sometin' (grupos actuales versioneando clásicos)
'Dr. Ring Ding, Hepcat, Stubborn Allstars, Bluebeats, etc.' 10'50 | 13

Potluck (recopilación de Grover Records de Ska de EE. UU.)
'SLOW GHERKIN, THE RAY GUNS, THE ALCOHOLSKALICS, MONKEY, ETC.' .. 10,50

Primo Sonic Rhythm vol. 1 (skinhead reggae de EE. UU.)
'EMPIRE ALLSTARS, DYNAMICS, RHYTHM DOCTORS, KINGSTON 10, ETC.'.... 14

Resistance (solidarite antifasciste)
'JAMASOUND, 100 GRAMES DE TETES, ASPO, KOCHISE, SKUNK, ETC.' 13'50

Rough & Tough (22 grupos)
'PSICO RUDE BOYSDEL E. E., BANG-MATU &..., PEEPING TOMS, ETC'.... 7

Rude Vibes
'INTENSIFIED, SKANKIN' PICKLE, SECRET CAJUN BAND, PORKERS, ETC.' 11'50

Searching for the Young Soul Rebels vol. 2
'AGGRONAUTS, DEBONAIRES, THE MOOD, KALLES KAVIAR, ETC.' ..... 11 | 13'50

Ska American Style
'THE ADJUSTERS, THE EXCEPTIONS, GANGSTER FUN, ETC.'..... 13

Ska-Attack
'SPECIAL GUESTS, DIE TORNADOS, TATORT, SCATTERGUN, ETC.'..... 13

Ska Chartbusters (DOBLE CD)
GRUPOS DE SKA VERSIONEANDO CANCIONES HORTERAS..... 17

Skaliente
'HEPCAT, ALLSTONIANS, KORTATU, RANCID, ETC....'..... 13'50

Skamania! (lo mejor del ska argentino vol.1)
'BIG MAMBO, BUTUMBABA, SATÉLITE KINGSTON, ATLANTES' 12

Skamikaze (Irecopilación de de ska japonés)
'JOYRIDE, TOMATO JELLY, ROLLINGS, DOBERMAN, YUM YUM ORANGE, ETC.' 13

Skampler 3
'Die Aeronauten, Skankin' Pickle, Chickenpox, etc.'..... 13'50

Skandinavian Dance Craze (lo mejor del ska escandinavo)
'THE PHANTOMS, THE BLASTER MASTER, LIBERATOR, SKANKSTERS, ETC' .. 15

Skankaholics Unanimous (recopilación alcohólica de Moon Records)
'NYSJE, Allstonians, B. Manners, Ring Ding, Inspecter 7, etc.'..... 15

Skanking the Scum Away (recopilación ska antifa alemana)
'Skarlatines, Les Partisans, Skalariak, Los Calaveras, etc.' 7

Skapellation D'origine Controlee (MOON RECORDS)
'ASPO, WESTERN SPECIAL, JAMASOUND, MOONHOP, JOE'N JAH, ETC....' .. 15

Skannibal Party 2
'KALLES KAVIAR, THE MOOD, OROBIANS, BRACES, LIQUIDATORS, ETC.' 7

Ska - Punk pra Cacete (recopilación brasileira)
'SAPO BANJO, RANDAL GRAVE, OS THOMPSONS, DIABOLIK, HOMESICK' 5

Ska The Third Way vol. 3
'CHERRY POPPIN' DADDIES, UNDERCOVER SKA, INSATIABLE..' 11

Ska Trax-The Next Generation
'**PART.2**: LOADED, SKA-DO-MASO, JUGGINS, BEANUTS, ETC.'..... 12'50

Skinhead Tin, the (estuche de lata con postales, ska y Oi!)
'**LAUREL AITKEN, BAD MANNERS, JUDGE DREAD, INTENSIFIED, ETC,** ' 16

Smash Your Radio vol 2.0 (recop de EE. UU., precio majo)
'HORACE PINKER, MEGASUPERULTRA, VESSELS, IN CITERS, ISRAELITES, ETC.' 7

Speechless (NOVEDADGROVERRECORDS)
RECOPILATORIODEGRUPOSINSTRUMENTALES (APARTIRDEMAYO, ENLPUNPOCODESPUES) .. 10,50 | 13,50

Stomping With The Frogs (bandas francesas)
'VOL. 1' (SKARFACE, R. B. SYSTEM, KARGOL'S, SKAFERLATINE, ETC.) .. 13
'VOL. 2' (SPOOK & THE GUAY, SKARFACE, RUDE BOY SYSTEM, ETC.).... 12'60

Transatlantic Ska / The Shack vol. 3
'PAMA, SKINNERBOX, TOPCATS, WARSAW, ROCKER T, VICTOR RICE, ETC.' .. 13

This Are UK Ska (recopilación de Do The Dog Skazine)
'VOL. 1' (100 MEN, SHOOTIN GOON, SPLITTERS, KENISIA, FAT JABBA, ETC.).. 6
'VOL. 2' (CHEAPSKATES, PAMA, IDENTITY Nº 1, TOO MANY CROOKS, ETC.)..... 6

United Colors of Ska
'BADMANNERS, HEPCAT, NO SPORTS, MR. REVIEW, BUSTERS, J. DREAD, ETC.'.. 13,50

United Colors of Ska vol. 2
'BANANA BOATS, DR. RING DING, ENGINE 54, SKAVILLE TRAIN, STUBBORN, ETC.' 13,50

Up Your Ears (precio majo)
'VOL. 1' (L. Aitken, Mr. Review, Dr. Ring Ding, J. Dread, etc.).... 7
'VOL. 2' (NGOBO NGOBO, DR. RING DING, TOASTERS, L. AITKEN, HOTKNIVES...) .. 7
'VOL. 3' (ADJUSTERS, LOADED, INTENSIFIED, DERRICK MORGAN, MALARIANS...) 7

Venezuela Ska
'PALMERAS KANÍBALES, CEBOLLAS ARDIENTES, D. PÚBLICO' 9

1st. Dr. Martens International Ska Festival (en directo)
'B. MANNERS, SELECTER, MALARIANS, SKARFACE, THORPE BRASS...' 9

2nd. Dr. Martens International Ska Festival (en directo)
'L. AITKEN, SKARLATINES, RICO, SKATALITES, DR. RING DING, ETC....' .. 9

4 Anys de Plastic Disc
'MALARIANS, AMUSIC SKAZZ BAND, SPLIFF SOUND, ELS PENJATS, ETC....' 3

10 Años Dando Tralla / Ska Mestizaje
'K. MORILES, BAD MANNERS, DR. CALYPSO, COLOR HUMANO, ETC.' .. 7

100% Latin Ska (internacional en castellano, ed.USA)
'VOL 1: L. AITKEN, DR. CALYPSO, N. Y. SKA JAZZ, MALARIANS, ...' 15

SINGLES, MAXIS, EP'S Y MAQUETAS

Aggronauts, the (soulfull skinhed reggae desde Barcelona)			
'Reggaexploitation'	5	5	
Akatz (grupo de Bilbao de reggae ska)			
's/t'		5	
Amphetaminies, the			
'Last Night'	5		
'Around the World in 5 1/2 Minutes'	5		
Arthur Kay			
'No One But You'	5		
Asherman / The Vessels (el mejor skinhead reggae de EE. UU.)			
'The Evidence / Hot Gun'	5		
Banda Bassotti (CD de 4 temas)			
'Bella Ciao'		6	
Beat, the			
'Jeanette'	6		
Blue Beat Players (maxi CD)			
'Same Song + Dub'		7'20	
Chickenpox			
'When She Come Smiling' (nuevo single)	5		
Cigarres, the (estilo antiguo)			
'Praisethe Music' (CD de 4 temas)		6	
Caribbean Beat Combo			
'Beat Combo'	5		
Court Jester's Crew (CJC)			
'Machinery'	5		
'We Let The Good Times Roll'	5		
'We Let The Good Times Roll (remixes)' 12"	7		
Daskartell / Schwarz auf Weiss			
single compartido por estos 2 grupos alemanes	4		
David Hillyard			
'Love is Something' (nuevo!)	5		
Derrick Morgan & Dr. Ring Ding			
'White Christmas ep.'(temas inéditos)	5		
Dim's Rebelion			
'Next to the Gods'	5		
Dinamic Pressure			
'Set Me Free'	5		
Dr. Calypso			
'Toxic Remixes' (remezclas y un tema inédito de W. Pickett		5	
Dr. Raju (australianos)			
'Mr. Right'	5		
Dr. Ring Ding & The Senior Allstars			
'Green Pepper' (con un tema inédito)	5		
'My Sound' (incluye una rareza y un tema inédito)		6	
'Lord Have Mercy' (EP de tres canciones inéditas)	5		
'Fever' (12 pulgadas, 4 temas)	7	7	
Ejectes (10" de 4 canciones con remezclas)			
'Bad Boy'	6		
Explorers, the			
'Little Bird'	5		
Five In Ten			
'Open Door'	5		
Hepcat			
'No Worries'		9	
Hotknives, the			
'Always Tomorrow'	5		
'Last Song From The Jukrbox'	5		
'Echo Beach'	5		
Intensified (una de las mejores bandas inglesas)			
'Glamour Girl'	5		
King Django & Rocker T			
'Wayfarer's Prayer'	5		
Laurel Aitken (con Skarlatines)			
'Baby (You Got Me Lovin')	5		
Liquidators, les (desde Francia)			
'Return To Ska Town'	5		
Magadogs			
'Gimme Some More'	5		
Malarians (single promo del año 92)			
'Bolinga/Bolinga'	4		
Marones			
'Top of the World'	5		
Meli & The Xabalins (debut de esta banda de Tarragona, 5 temas)			
'Judging My Power'		7	
Mood, the (EP vinilo de debut, alemanes, una promesa)			
'Rockin' The Reggaesteady'	5		
Mr. Review			
'The Street Where I'm Living'	5		
'Ships That Pass In The Night'	5	7	
New York Ska Jazz Enssemble			
'Properly'	5	7	
Pama International			
'Thank You' (ver comentario)	5		
Panic en France vol. 3 (4 temas inéditos)			
'Skarface/Los Tres Puntos'	5		
Psico Rude Boys del Espacio Exterior			
'Nº 2 en Inglaterra'	5	5	
Repeaters			
'District 723 35'	5		
Rocker T			
'By Your Side'	5		
Rude & Visser (elalma de Mr. Review)			
'Red Rum'		7	
Rude Rich & The High Notes			
'Hey Señorita'	5		
Rudy Willy's Sound System			
'Reggae Boyz in France'	5		
Scrapy			
'Local Pub'	4,50	6	
Senior Allstars (banda de Dr. Ring Ding)			
'Sniff' (12")	7		
'Nemo' (12")	7		
Ska Bop (la gente del sello Reggae Retro)			
'4 track EP' (vinilo de color, ed. limitada)	5		
Ska Flames (el mejor grupo japonés)			
'Tokyo Shot'	5		
Skalatones (vinilo blanco)			
'2YK Anniversary Single'	5		
Skandalo Publiku (ska en euskera)			
'idem'			3'50
Skaos (4 temas de la 1ª época)			
'Inside'	5		
Skatrek			
'Drink Milk/Coffee & Milk Dub/Version'	5		
Starlites (rocksteady de La Rioja, 4 temas)			
'Rock Steady Explosion'		5	
Stingers ATX, the			
'Rich Boy' (ver comentario)	5		
Stubborn Allstars			
'Take Your Chances'	5		
Superheroes (ingleses, nuevos)			
'Local Superheroe'		6	
Thorpe Brass, la			
'I Don't Know'	5		
'Today is Hot'		5	
Toasters, the			
'Dog Eat Dog'	5	7	
'Live in Brazil'	5		
Tornados, die			
'Flower & Bee'	5		
Tribute to the Spirit of 69			
'Vol. 1' (Judge Dread, The Spartans, The Mood y Yebo)	5		
'Vol. 2' (Derrick Morgan, Allstonians, Monkey Shop y Scrapy)	5		
'Vol. 3' (The Pigletts, King Banana, The Marvels y Rocking Steady)	5		
'Vol. 4' (Millie, The Soulsteppers, Mighty Maroons, The Mood)	5		
Xplosions, the			
'Everyday Stories'	5		

VIDEOS

Banda Bassotti		
'Un Altro Giorno D'amore'	14'60	
Komando Moriles (en directo + un video clip)		
'Pelotos del Infierno Tour'	9'60	

REGGAE, ROOTS, DUB DJ'S, DANCE HALL

African Head Charge		
'In Pursuit of Shashamane Land'		12'60
'Songs of Praise'		12'60
'Golden VIntagevol. 1'		12'60
'Golden VIntage vol. 2'		12'60
'Great Vintage vol. 2'		12'60
Akabu (On U, la versión LP es doble)		
'Warrior Queen'	12'60	12'60
Arawak (ex-Potato)		
'Cuerpo a Cuerpo'		11
Audio Active (dub electrónico, precursores, desde Japón)		
'Happy Shopper in Europe EP' (EP de 12")	7	
Asherman Meets Dub Street Rockers		
'Zion Ready' (ver comentario)		13,50
Augustus Pablo (dub y melódica)		
'Ital Dub'		15
Basque Dub Foundation (BDF)		
'BDF Meets Loud & Lone'		13'50
Black Uhuru		
'Love Dub'		15
Bob Marley & The Wailers		
'Natural Mystic'		9
Buju Banton		
'Unchained Spirit'		15
'Friends For Life'		15
Cornell Campbell (classic reggae 1972-1977)		
'The Minstrel'		15
Creation Rebel		
'Historic Moments vol. II'		12'60
Dancehall Stylee (Trojan)		
'VV. AA. / 22 Killa Dancehall Classics'		15
Dennis Brown (Doble CD)		
'Here I Come Again'		16
Derrick Morgan & Hi Tech Roots Radics / Martin Campbell		
'Channel One (UK)' (10")	8	
Dillinger		
'Kings of Reggae'		13,50

visita nuestro catálogo actualizado en www.liquidatormusic.com

Dub Street Rockers
'Soul Winner' 13,50

Dr. Ring Ding & HP Setter (dub experience)
'Big T'ings' 10,50 14

Gary Clail & On U Sound System
'End of the Century Party' ..... 12'60

Gregory Isaacs
'Cool Ruler' (doble CD) 16

Heartically vol. 1 (Blakamix)
Michael Prophet, Martini Special, Anthony Simba, Father Foxy, etc. .. 12 15

Horace Andy (Blakamix)
'Seek + You Will Find' 12 15

Horace Andy & Daddy Foxy (12", Blakamix)
'Know Yourself' 8

Israel Vibration
'Practice What Jah Teach' 15

Jacob Miller & The Inner Circle Band & Augustus Pablo
's/t' 15

Jah Thomas
'Dance Hall Connection' 15

Jah Woosh Meets Mixman
'Fire In A Blakamix' 12 15

Jamaican Revolution (doble CD)
'Afrikan Simba, BDF, Sugar Black, Junio Murvin, Zion Train, etc' .. 15

Jimmy Cliff
'Samba Reggae' 15

John Holt (Trojan)
'1000 Volts of John Holt' 12 15
'Vols. 2 & 3 (2000 & 3000 Volts of Holt)' 15

King Tubby (The Dubmaster)
'Dub Me From The Roots' 15
'Majestic Dub' 15

Lee Scratch Perry
'Meets Mad Proffesor' 15
'Heart of the Dragon' 15
'The Ultimate Destruction' DVD 23
'Jamaican ET' (premiogrammy 2002) 12 15

Lee Perry & Dub Syndicate (On U Sound)
'The Boom X The Devil Dead' 14

Little Annie (On-U)
'Short & Sweet' 13

Loud & Lone
'Show Case vol. II' 10

Better Collie & Loud & Lone
'1998-2001' 12

Lucky Dube
'Taxman' 9

Lumumba (rastafaris de Buenos Aires)
'Se Viene el Boom' 13,50

Md Professor
'The Dubest' 16

Martini G Special (12")
'Leave Me' 8

Mistical T (12")
'Got To Survive' 8

Mixman (Blakamix)
'Seek + You Will Find (The Dub Pieces) 12
'The Early Dub Tapes' 12 15

Mixman Dub Series IV (Blakamix)
'Antiquities' 12 15

Pay It All Back vol. 5 (la version LP es doble)
'Audio Active, Mark Stewart, Little Axe, Dub Syndicate' 13 13

Peeni Waali (Lee Perry, LKJ, Rico, D. Bovell, Georgie Fame...)
'The Return' (megagrupo de superestrellas) ..... 13'50
'The Eve' (segunda parte, doble CD) 17

Positive (banda reggae de girona, ver comentario)
'Crystal Clear Water' 13

Potato
'Punky Reggae Party + 1ºlp compartido' 13
'Erre que Erre + Rula' 13
'Crónicasde Puerto Sinmás' 13
'Plantala' 13
'Directo Directo' (doble CD) 17
'...Como en Sueños' (nuevo!) 13

Peter Tosh (Trojan)
'Arise Black Man' 15

Prince Far I (Trojan)
'Voice of Thunder' 15

Radici Nel Cemento
'idem' 13
'Guns Of Brixton' (con L. Aitken, y F. Muguruza) 7
'Popoli In Vendita' 13

Real Clint Eastwood
'Real Clint Eastwood' 15

Ragga Culture 2
'Mixman, Special A., D. Maximillian, Barker B., Dub Wizard, etc.' 12 15

Reggae Love Songs (ver comentario)
'Marcia Griffiths, Ken Boothe, John Holt, Susan Cadogan, etc.' (dcd) 17

Reverendo Ragga (algo + que raggamuffin' de Barcelona)
'Rei del Latamuffin'' 11

Revolutionary Dub Warriors (On U Sound)
'Know Your Enemy' (CD de 4 temas) 9

Rootical Vibrations (lo mejor del roots actual)
'Alton Ellis, Horace Andy, Prince Alla, P. Broggs, Tony Roots, etc.'.... 15

Roots Generator (banda reggae de barcelona)
'Contraoscuridad' 11

Rude
'Rude Boy Rock' 13

Santic & Friends
'An Even Harder Shade of Black' ..... 10'20

Singers & Players (On U Sound)
'vol 1' 12
'vol. 2' 12

Strictly Rub A Dub (20 Killa Dancehall Classics, 79-85)
'Yellowman, Poppa Tollo, Charlie Chaplin, John Wayne, Clint Eastwood, etc. 15

The Best of Sunshot
recopilatorio del sellojamaicano 15

Third World Cop (BSO de la película, impresionante)
'Marley Brothers, Beenie Man, Luciano, Tanto Metro & Mega Banton, etc.'.. 15'50

Trojan Dancehall Box Set
caja de 3 cd's monográfica con excelente texto 18

Trojan Rastafari Box Set
caja de 3 cd's monográfica con excelente texto 18

The Best of Sunshot
recopilatorio del sellojamaicano 15

Uptown Top Ranking (J. Gibbs productions 1070-78/Trojan)
'Max Romeo, Peter Tosh, Ken Parker, Ethiopians, etc....' 15

Singles

Anthony Simba
'Ethiopian Princess' 5

D. Maximillian
'Moses' 5

Father Foxy
'Black Inventors' 5

Michael Prophet
'Judgements' 5

Natty Marshall
'See Dem A Come' 5

Special A
'Oh Jah' 5

NORTHERN SOUL,MOD, LATIN SOUL, FUNK, GLAM...

A Treasure Chest of Northern Soul (VOR/Goldmine)
'Majestics, Inciters, George Blackwell, Patti Young, etc' 10,50

Backdrop (VOR/Goldmine)
'The Very Essence of Northern Soulca. 1974' 10,50

Big Bad Boogaloo (Latin Boogaloo from the Big Apple, DLP y CD)
'J. Bataan, Monguito Santamaría, R. Barreto, O. Marín, etc.'.... 17'50 15'60

Big Boss Man (Blow Up)
'Humanize' 15 17,25

Billy Preston (Vampisoul, vinilo 220gr.)
'The Most Exciting Organ' 13

Blow Up A Gogo
(del sello Blow Up, la versión lp es doble) 16,30 16,30

Blow Up Exclusive Blend
Vol. 1 ..... 15 14
Vol. 2 (la versión lp esdoble) 16,30 14
Vol. 3 (laversión lp es doble) 16,30 14
Vol. 4 (la versión lp esdoble) 16,30 17,25

Broasted or Fried (Latin Breakbeats, Basslines & Boogaloo, doble LP)
'Latinaires, Joe Torres, Joe Bataan, Tito Puente, H. Rivera, etc.' 17'50 15'60

Brown Sugar (Latin & Boogaloo, CD y doble LP)
'Ray Terrace, Tito Ramos La Lupe, Eddi Palmieri, etc.' ..... 17'50 15'60

Crooks, the
'Just Released' 15

¡Cubanismo!
1. 'Jesús Alemañy's ¡Cubanismo! (featuring Alfredo Rodriguez)'.. 15'60
2. '¡Cubanismo! Malembe, Starring Jesus Alemañy' ..... 15'60
3. '¡Cubanismo! Reencarnación' ..... 15'60
4. '¡Cubanismo! in New Orleans, Mardi Gras Mambo' ..... 15'60

Dexys Midnight Runners, & Kevin Rowland
'Too-Rye-Ay' 15

Doing the James Brown (tributo, doble LP y CD)
'Otis Redding, Aretha Franklin y un largo etc' ..... 17'50 15'60

Essential Northern Soul Collection (VOR/Goldmine)
'Majestics, Inciters, George Blackwell, Patti Young, etc' 10,50

Eyes, the (reedición pirata)
'My Degeneration' ..... 13'50

Freak Off (la versión vinilo es doble)
'Latin Breakbeats, Basslines & Boogaloo' ..... 17'50 15'60

Goldfinger (soul, ex-miembros de Mount Zion)
'Sex Soul' (CD de 4 temas) 5
'I Can't Bellissima' 11

I'm A Good Woman (funkclassicsfromsassysoulsisters , cd y dlp)
'Gladys Knight, Marie Jane Hooper, Annaking, Gloria Edwards, etc.' .. 17,50 15,60

Inciters, the (ex Liquidators y ex-Durango 95)
'Doing Fine' 10,50 12,50
'Movin' On' 10,50 12,50
'Well Well Well' (último disco) 10,50 12,50

It's Torture &... (Kent)
recopilación de soul negro independiente de los 60's..... 12

Joe Bataan (Vampisoul, vinilo 220gr.)
'Latin Funk Brother' 13

Joe Cuba (Vampisoul, vinilo 220gr.)
'Bustin' Out' 13

visita nuestro catálogo actualizado en www.liquidatormusic.com

Los Walkinsons (SURFSINCOPADO, CONALGÚN MIEMBRODE DR. CALYPSO) 'TRAVELLIN' AROUND THE WORLD' (EP DE 5 TEMAS)	5		
Magic Potion (RECOPILACIÓN NORTHERN SOUL)			
#1 'FRED HUGHRES, MARVIN SMITH, LOU JOHNSON, TONY GALIA, ETC'	11	14	
#2 'BARBARA RUDILPH, SANDY WYNN, YOUNG HOLT, THE DRIFTERS, ETC.'	11	14	
Magic Touch (KENT, NO SIEMPRE DISPONIBLE) RECOPILACIÓN DE SOUL NEGRO INDEPENDIENTEDE LOS 60'S	12		
Makin' Time (THE COMPLETECOUNTDOWN RECORDINGS) 'RHYTHM'		15	
MegaSuperUltra (grupo de EE. UU. de revival, actuales) '..BACK TO TAKE ANOTHER BOW'		13	
Midnight Brew (VOR/Goldmine) '22 INSTRUMENTAL NORTHERNSOUL GEMS'	10,50		
Mongo Santamaria Orchestra (CON LA LUPE) 'MONGO INTRODUCES LA LUPE'		12	
Motorcity Dance Party 'ESTUCHE DE 3 CD'S RECOPILANDO NORTHERN SOUL'		12	
New Breed R&B (Kent) RHYTHM'N'BLUES PARA ROMPEPISTAS		16	
Northern Soul Dance Party (VOR/Goldmine) 'THE OLYMPICS, THE TEMPOS, THE FURYS, BOBBI LYNN, ETC'	10,50		
Northern Soul Stompers 'ESTUCHE DE 4 CD'S RECOPILANDO NORTHERN SOUL'		20	
Northern Soul, The Classics, vol. 1 THE MILESTONES, J. J. BARNES, FREDIE CHAVEZ, BOB RELF, DENA BARNES, ETC.'	12		
Otis Redding 'SINGS SOUL BALLADS' (EXQUISITA PRESENTACIÍN ENCARPETA DESPLEGABLE)	18		
Pulp Fusion / Evolution (ORIGINAL 1970'S GHETTO JAZZ & FUNK CLASSICS) 'JOHNNY HARRIS, PLEASURE, UNITED 8, CANDIDO Y MUCHOSMÁS' (DLP Y CD)	17'50	15'60	
Pulp Fusion / The Harder The Come 'ORIGINAL 1970'S GHETTO JAZZ & FUNK CLASSICS' (DLP Y CD)	17'50	15'60	
Ray Barretto (VAMPISOUL, VINILO 220 GR.) 'ACID-HEAD SOUNDS.'	13		
Reaching For The Best (RECOPILATORIODE NORTHERN SOUL) 'EXITERS, 100 PROOF, O'JAYS, THE GYPSIES, NOTATIONS, ANN PEEBLES, ETC.'		14	
Ricardo Ray (VAMPISOUL, VINILO 220 GR.) 'LET'S GO DOWN TO THE REAL NITTY GRITTY'	13		
Soul Shake 'TIME FOR DREAMS'		12	
Soul of Wigan Casino, the '14 TEMAS RAROSDEVINILOSPINCHADOSENEL FAMOSOCLUBINGLÉS'	12		
The Bongolian DEL SELLO BLOW UP	15	17,25	
This Is Mod Volume			
VOL. 1 'CIRCLES, AMBER SQUAD, CIGARETTES, ETC' (EL LPESDOBLE)	16	15	
VOL. 2 'THE CIRCLES, AMBER SQUAD, CIGARETTES, THE NIPS, ETC'	13		
This Is Northern Soul (VOR/GOLDMINE) 'DONI BURDICK, SAXIE RUSSELL, MAMIE GALORE, SERVICEMEN, ETC'	10,50		
Underground Arrows (GRUPOMOD ITALIANO, CD DESCATALOGADO) 'IN WITH THE IN-CROWD'		13	
Willie Bobo (VAMPISOUL, VINILO 220 GR.) 'DO THAT THING'	13		
Yo! (Hot Latin Funk Form El Barrio, DLP y CD) RECOPILACIÓN DELATIN FUNK, VER COMENTARIO	17,50	15,60	
Yummy (grupo skinhead alemán) 'S/T' (VERSIONES DEREGGAE A RITMO GLAM!)	11		

VIDEOS

Northern Soul Story DEL SELLO GOLDMINE		18,50	
Quadrophenia (A WAY OF LIFE) ORIGINAL, EN CASTELLANO		14	

FANZINES

Brentford Road #4 (IDIOMA: CASTELLANO) 'DERRICK HARRIOT, SOUL JAMAIQUINO, A. PABLO, REGGAE STRINGS, NYSJE...'	1	
Dalhe #4 (GALEGO/CASTELLANO)		
#4: STARLITES, DULCES DIABLITOS, A. UPSTARTS, COREY DIXON, ETC.'	1'50	
#5 'MARK BRENNAN, FLOGGING MOLLY, SATELITE KINGSTON, ETC.'	2	
El Ejecutor #0 y #2 (IDIOMA: CASTELLANO)		
'#0: THE BONANSKA BEAT, SKATALITES, SOUX, HEPCAT, D. MORGAN, ETC.'	1'20	
'#2: ESPECIAL INTENSIFIED, COURT JESTER'S CREW, CHESS RECORDS, ETC.'	1'50	
Fanzy #1 (CASTELLANO) 'THE SORROWS, THE HIGH NUMBERS, P. BUSTER, ROCKSTEADY, JAH SAKA, ETC.'	3	
James Mod (LASDESTERNILLANTESVENTURASDEESTESUPER -HÉROE) 'POR ALBERTO DIBUJANTE' (COMIC)	2'25	
Our Pride 'FAMILIA ISKARIOTE, JAMAICA 69, KI SAP, DULCES DIABLITOS, ETC.'	1,20	
Rough and Tough (CASTELLANO) '#3: TOOTS & THE MAYTALS, RED STRIPE, REGGAE SUNSPLASH, KINGSTONES, ETC.'	0,90	
Shanty Town #3 (castellano, del año 95) 'HOUSE OF RHYTHM, DOSSIER SKA '60, PIES NEGROS...'	1'20	
Shanty Town/WPF #13 (CASTELLANO) 'LAUREL AITKEN, MALARIANS, MEPHISKAPHÉLES, ALLSTONIANS...'	2'10	
Skinhead Rides Again #7 (CATALÀ) 'AGGRONAUTS, DERRICK MORGAN, LA JETA BAND, ETC.'	1'20	
Smart & Violent #4 (DE LOS TURRONEROS CREW DE SEVILLA) 'CYPRINIDIANS, THE MOOD, PEACOCKS, HISTORIAMÚSICAJAMAICANA, ETC.'	1'50	
Street Kids #7 'C. ECCLES, DJ STYLE, RUDE REGGAE, DR. CALYPSO, SKOIDATS, CALAVERAS...'	1'80	
Tiempos Rudos #6 (MEXICO) 'LEE PERRY, THE GRANADIANS, LIQUIDATOR, THE OROBIANS, HALL OF FAME, ETC'	1'50	
WPF #6 (castellano, del año 94, imprenta) 'TOASTERS, VENTILATORS, PK2, SKARFACE, BOURNEMOUTH POSSE'	0'90	
WPF #9 (CASTELLANO) 'THE PIONEERS, MILLIE SMALL, ALVIN RANGLIN & FRIENS, ETC.'	1'50	

LIBROS

Boss Sounds (BIBLIA DEL COLECCIONISTA DE SKINHEAD REGGAE) MARC GRIFFITHS		19,50
Calling Out Around The World (HISTORIA DE TAMLA MOTOWN) HELTER SKELTER		21
Cause We Love You (LIBRO DE FOTOS DE CHICAS, NUEVO!) FRED SKARFACE		13
Mods (PLEXUS PUBLISHING) RICHARD BARNES		17,50
Mods (PLEXUS PUBLISHING) RICHARD BARNES		17,50
Mod, A Very British Phenomenon (LIBRODEFOTOS A COLOR) TERRY RAWLINGS		29
Nightshift (NOVELAAMBIENTADAENELWIGANCASINO , INGLÉS) PETE MCKENNA'S		14
Northern Soul Top 500 (GOLDMINE)		32
Our Culture (FOTOS DE PUNKS, SKINS Y PSYCHOBILLIS) FRED SKARFACE		13
Reggae Routes (PORVEZ 1ª LAHISTORIACONTADAPORJAMAICANOS , INGLÉS) KEVIN O'BRIEN CHANG / WAYNE CHEN		27
Skinhead (PHOTOBOOK ALEMÁN, OMNIBUS PRESS) NICK KNIGHT		20
Spirit of 69 (LA BIBLIA SKINHEAD, INGLÉS) GEORGE MARSHALL		20
The In Crowd (BE COOL PUBLISHING)		32
The Sharper World - A Mod Anthology HELTER SKELTER		16
Total Madness (INGLÉS, LAHISTORIADELMÍTICOGRUPOPLAGADADEFOTOS) GEORGE MARSHAL		20
Treasure Isle Time CHARLIE REGGAE (PARECEUN FANZINE A PRIMERAVISTA, PEROESUNLIBRO)		14
Tribes of England '2ª ENTREGA DEL CANTANTEDE SKARFACE'		13

RADIO

· **Frenoskático** Lunes, 17h 00'
R. Vallekas (www.radiovallekas.org) 107.5 F.M. **Madrid**

· **Onda Babylon** Jueves, 22h 00'
93.1FM/L'Horta ..... 93.1 F.M. Valencia

· **Live Injection** Lunes, 19h 00'
Canal 25 Radio .....92.4 F.M. **Mislata, Valencia**

· **Reggae Boyz** Jueves, 18h 00'
Radio Actividad..... 103.5 F.M. **Almeria**

· **Preparados, Listos, Ya!** Viernes, 23h 00'
Radio Asgaya ..... 107.3 F.M. **Xixón**

· **La Ley De La Calle** Miercoles 22h 30'
R. Vallekas (www.radiovallekas.org) 107.5 F.M. **Madrid**

· **El Manisero** Jueves 22h 00'
Radio Vetusta .....106.9 F.M. **Oviedo**

· **Resaca Permanente** Sábados 15h 00'
Onda Latina .....87.6 F.M. **Madrid**

· **Colores Rebeldes** Jueves 20h 00'
Radio Almoacín .....107.4 F.M. **Almería**

· **Caribe** Diario 9h 00'
Tas Tas Irratia .....97.0 F.M. **Bilbao**

· **Reggaska** Domingos, 19h 00'
Radio St. Feliu .....107.0 F.M. **Girona**

· **Pressure Drop** Miércoles 21h 00'
Radio Asgaya .....107.3 F.M. **Xixón**

· **Revuelta en el Frenopático** Jueves 22h 00'
Radio Top 30 .....104.3 F.M. **Sta. Fe, Granada**

· **Skándalo en las Ondas** Dom. 20h 00'
Radio Topo .....102.5 F.M. **Zaragoza**

· **Bonus Track** Miércoles 19h 15'
Radio Pica .....96.5 F.M. **Barcelona**

· **40 Rudes** Miércloes 18h 00'
Radio Arrebato .....107.4 F.M. **Guadalajara**

· **Ska Music** Miercoles 19h 00'
Radio Abrera .....107.9 F.M. **Abrera, BCN**

· **Sweet & Dandy** Miércoles 21h 00'
Radio Oscura .....107.7 F.M. **Xixón**

· **Nasti de Plasti** Miércoles 20h 00'
Radio Ribera .....107.3 F.M. **Coria del Rio**

· **Plan 9** Jueves 22h 00'
Radio Enlace .....107.5 F.M. **Madrid**

· **Bolbo Goes Ska** Domingo 19h 00'
Irola Irala Irratia .....107.5 F.M. **Bilbao**

· **Skakeos** Viernes 17h 00'
Radio Guzman .....107 F.M. **Guadalajara**

· **El Son del Pirata** Martes, 18h 00'
Radio Resistencia 101 F.M **Madrid**

· **Chalaneru Ska** Domingos 20h 00'
Radio Cucaracha (www.radiocucarachaes.vg) 107.3 F.M. **Oviedo**

· **Jah Lion Rock** Lunes 20h 00'
Hala Bedi Irratia .....107.4 F.M. **Vitoria**

· **The Tea Time Revolt** Jueves 22h 00'
Radio Kaos .....89.5 F.M. **Terrassa, BCN**

· **Sound System** Martes 23h 00'
Radio Ciutat Vella .....100.4 F.M. **BCN**

· **Rockers FM** Viernes 16h 00'
Radio Contrabanda ..... 91.3 F.M. **BCN**

· **Vitamine A** Viernes 16h 00'
Radio Contrabanda .....91.3 F.M. **BCN**

· **Els Homes de Harrington** Sábado 19h 00'
Radio Libertaria.....106.6 F.M. **Valencia**

· **Freedom Sounds** ?????
Radio Taradell .....106.7 F.M. **Sabadell, BCN**

· **El Ritme del Boogaloo** Jueves 20h 30'
Radio Jove .....99.9 F.M. **Mallorca**

· **Jamaican Beat** Sábado 21h00'
Radio Montblanc ..107.0 F.M. **Montblanc, Tgna.**

· **Rude Ska** Jueves 21h 00'
Canal Blau Radio .....100.5 F.M. **Vilanova, BCN**

· **Run Joe** Lunes, 20h 30'
Radio Contrabanda 91.3 F.M. **BCN**

PARCHES BORDADOS 4,50€

Skatalites

Escudo

Mr. Review

Jabsco

Piaggio

Sharp

Trojan Warriors

The Adjusters

Vespa

Prince Buster

CARTELES (los enviamos doblados) 1€

Toasters, Allstonians, Selecter, Stay Sharp III, Mephiskapheles, Laurel Aitken, Hotknives, Los Calaveras, Moonrakers, Ramiccia/Begoña, Bang Matu & Orquesta Kingston, Psico Rude Boys del Espacio Exterior, Satélite Kingston, The Aggronauts

PEGATINAS

Laurel Aitken (El Padrino del Ska) 1€
Liquidator 1€
Psico Rude Boys del Espacio Exterior 0,50€

CAMISETAS Y SUDADERAS

Camisetas manga corta, tallas S, M, L, XL y XXL. Modelos 'Reggae Top 30', 'Malarians' 'Satélite Kingston', 'Guaqui Taneke', 'SHARP', '2-Tone' y 'Trojan Skins' **10 euros**

Camiseta Jamaica Ska, 3 colores
10 euros. M, L, XL, XXL

13€

Trojan Warrior
S, M, L, XL

Camiseta merchandising oficial **Satélite Kingston**
Chico: camiseta Kaki impresa en negro y amarillo S, M, L y XL.
Chica: naranja impresa en negro y amarillo, talla 7/8.

-CUPON DE PEDIDO

Para facilitar y agilizar los pedidos si queréis podeis rellenar el cupón que aparecerá en todos los catálogos. Atenderemos todos los pedidos que nos lleguen sin cupón pero si nos lo enviais en un cupón facilitará las cosas. El envio es por correo contra reembolso y los gastos de envio ahora son de 3,50 euros.

Para cualquier duda, problema, retraso, etc, no dudéis en llamar o e-mailear e intentaremos solucionarlo lo mejor posible.

Recorta el cupon y mándalo

Rellena los datos que aparecen a continuación y en la otra cara las referencias que pides y envíanoslo a…

S.....

.....

.....

Liquidator

Apdo Correos 52015, 28080 Madrid

O al Fax: 91 521.96.74 / Tlf.: 91 532.27.64

ó a la dirección <pedidos@liquidatormusic.com>

Nombre: .....

Dirección: .....

Población: .....

Provincia:.....

Código Postal:.....Teléfono:.....

Correo electrónico:.....

Camisetas de excelente calidad: Screen Stars, Fruit of the Loom, BtC 150 gr. y similares. Tallas 7/8 (chica). S, M, L, XL y XXL (chico)

Colores chico: granate, azul marino, verde botella y negro (impresa en amarillo), azul claro (estampado en azul marino), beige (estampado en marrón). Chica: Azul Cielo estampada en Azul Marino y Granate estampada en Amarillo.

Modelo: Liquidator

Modelo: Muhamed Al

...este modelo también disponible en camiseta atlética sin mangas, de tirantes, en azul marino, tallas M, L, y XL.

Treasure Isle
Chico S, M, L, XL
Chica: 7/8

Air Jamaica
S, M, L, XL

Studio One
Chico S, M, L, XL
Chica: 7/8

(por delante...)

(...por detras)

BrokenKnuckle™

50% HATE 50% VIOLENCE

(vuelve la camiseta de moda)
Colores: gris, negro, rojo y azul.
Tallas: S, M, L, XL, XXL. 10 euros

(¡¡¡y ahora en sudedera!!!)
Bordada, color negro.
Tallas: S, M, L, XL, XXL. 26 euros

Early Reggae
S, M, L, XL

Sudaderas cuadros
nuevo diseño, G, XL, XXL
colores: grante, negro y verde
con cremallera

Os rogamos que pongais algún disco como alternativa a las posibles referencias del catálogo que estén agotadas.

1. .....
2. .....
3. .....
4. .....

Intérprete/Grupo	Título	Formato	Precio
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
Gastos de envio.....	.....	.....	3,50 euros
	TOTAL		€

www.dothedog.com

DO THE DOG MUSIC

"Skanking hard since 1989"

26a Craven Road, Newbury,
Berkshire, RG14 5NE, England

AVAILABLE NOW FROM THE NEW HOME OF BRITISH SKA

Too Many Crooks – Spanish Fly
bouncy 2 tone ska/pop in the mould of Madness or Bad Manners!

Smoke Like A Fish – self titled
Unstoppable 2 tone ska rhythms. Killer fast paced tunes for your dancing feet!

Honeyshop Screamers – Going Out Dancing
Super infectious 2 tone ska/pop with new wave sensibilities & uplifting lyrics!

Rebelation – Yo Swing Dat Mama
Soulful mix of trad ska, 2 tone & reggae with dual male/female vocals!

The Bakesys – self titled
Jumping 2 tone & 3rd wave ska fun in the mould of The Loafers or Hotknives!

V.A. – This Are UK Ska (volumes 1 & 2)
Shootin Goon, Splitters, 100 Men, Pama, Ye Wiles, Muttley, Lightyear & more!

Afterhours

Esta parece ser la banda que el público estaba esperando. La idea de formar el grupo vino tras la disolución de SeeSpot (quienes ahora parece ser que se han reunido), cuando su teclista **Bradford Pate** y el guitarrista **Brian Dixon** (también miembro de los fantásticos **Rhythm Doctors**) decidieron seguir facturando buena música pensando en una banda que recogiera los ritmos que les apasionaban como jazz, ritmos latinos y, por supuesto ska y reggae jamaicanos. **AfterHours** fue el resultado contando con las impagables aportaciones vocales de **Greg Lee** y **Alex Dessert** de **Hepcat**, la sabiduría del solitario **Chris Murray**, el trabajo rítmico de **Oliver Charles** (**Ocean 11**), **David Fuentes** (**Hepcat**) y **Joey Altruda** y **Willie McNeil** (**Jump With Joey**), además de la especial participación de **David Urquidi** (**Yesh**) entre otros. El resultado: un sensacional álbum de ska y cálido reggae mezclado en una coctelera con swing jazz.

Toni Face

The Aggronauts

Reggaexplo, 7"EP/CD

Bueno, por fin el tan esperado debut de los **Aggronauts**, una banda de la que probablemente habréis oído hablar casi todos. Pues bien, en este primer trabajo, que esperemos sea el preludio de una larga duración. Puedes encontrar cuatro temas, terminando el CD con una version del *Keep Running Away* de los **Four Tops** y el EP terminando con *One Good Reason* de **Larry Williams**. La verdad es que lo único malo que tiene es que se hace corto, y a que está muy bien para ser lo primero que graban, aunque ellos no son nuevos en esto, ni mucho menos. Empiezan con un tema llamado *River* que te enganchará, los coros molan mogollón y el estribillo es pegadizo, siguen con un *dirty reggae* llamado *Keep It War*, que es bastante cachondo, luego un tema instrumental que se llama *Chiken Shake* que antecede a las anteriormente citadas versiones. Si tocan en tu ciudad no dejes de ir a verlos.

Rubén López Warrior

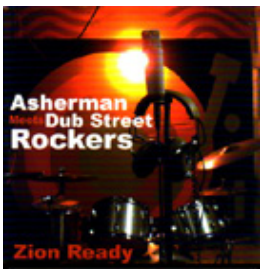
The Adjusters

StopWarn, LP/CD

'An Adjusters Anthology 1996 - 1991'

Hace ya algún tiempo publiqué en el fanzine **Happening** un comentario con motivo de la aparición del segundo LP de **The Adjusters** *Beicie de Revolu*. En él afirmaba sin el menor género de dudas que nos encontrábamos ante la mejor banda mod (ellos mismos se definían con el término) de la pasada década. Con tan sólo un par de 7'', alguna participación en recopilatorios, y dos LPs, me habían dejado un gran sabor de boca y esperaba con impaciencia su nuevo trabajo. La verdad es que se han hecho de esperar, y han pasado unos añitos para que apareciera este recopilatorio con lo mejor de la banda, quizás por la desaparición de la anterior discográfica de la banda (*Moon Records*), o por una falta de ideas, dado que en el fondo no nos presentan nada nuevo. Tengo que reconocer que, aunque no sea un mal trabajo, me ha defraudado un poco, por la sencilla razón que la elección de los temas no la considero adecuada; faltan varios de sus temazos. Aunque parezca una paradoja con sólo dos álbumes en mercado, quizás tendrían que haber publicado un doble LP. A pesar de encontrarnos con acierto como *Burnt Cream* (la mejor del primer Lp y también de éste) ó *Our town* (qué gran vídeo!!!), echa faltar canciones como *Spec*, *Prosecutor* ó *Mood Rec*, pero sobre todo *Supervi*, temas sin los cuales es imposible entender la filosofía del grupo en lo tocante a diversidad de estilos. Eso sí, esta idea de variedad y eclecticismo musical de la banda dentro de las corrientes negras permanece, tocando diferentes variantes como soul (gran versión de *Miniskirt Minnie*), ska (*Armstr*), reggae (*People Make*), funk en la onda **Maroon Town** (*The fight Back Part One*), e incluso dub, aunque a mí no me cautive en absoluto, en *Nine Bar Cut*. De los nuevos temas sólo destacaría *Town called Malice*, cover aparecido en un disco tributo a los míticos **Jam**, ya que *The Fight Back Part Two* es una continuación de la primera, y al poseer la edición en vinilo me faltan dos inéditos, algo que jamás podré comprender, y mucho menos en un grupo que se autodenomina como mod. Lo dicho, un buen disco, ideal si no conoces todavía a la banda, banda única en la escena modernista actual, y que te dejará con una cierta sensación de escasez si ya los conoces (quizás como todos los recopilatorios), aunque siempre estará bien completar su discografía.

Rapha Yeye



Asherman meets Dub Street Rockers

Zion Ready, CD

Dub Street Rockers es uno de los grandes nombres de los grupos de herencia jamaicana de Los Angeles, con su personal sonido dub que no tiene mucho que ver con los modernos sonidos dub, sino más bien con el más rudimentario estilo dub de los primeros setenta. Captan la esencia de la época dorada de **Jack Mitt**, **The Upsetters**, **Trinio Harry J. All Stars**, y los sellos *Trojan*, *Pama*, *Treasure Isle* y *Studio On*. Intentan capturar el sonido de los últimos 60 y primeros 70. Su sonido recoge ritmos rocks teady, texturas wah-wah en las guitarras, percusión, riffs de órgano, ritmos one-drop, bongos, y chapurreo de *patois* aderezado por vientos. Ellos los llaman el *Big Boss Sounc*. Por si fuea poco cuentan con la participación del misterioso **Asherm**. Skinhead reggae, dub, roots, rockers rocksteady...

Toni Face

Basque Dub Foundation

BDF Meets Loud & Lone, CD

La unión hace la fuerza, o eso dicen. En este caso se ha juntado lo mejor del roots a este lado de los pirineos, **Loud & Lone**, con lo mejor del dub, **BD**, haciendo un disco redondo, lo mejor que se ha hecho por aquí en su género, se nota que saben lo que se hacen.

Toni Face

Braces, the

Ska Got Soul, CD

Doce años habían pasado desde que **The Braces** editarán su LP *Blue Flame*. En el 2000 se juntaron con una nueva formación y aquí está su prometido disco, el de un grupo que es un clásico del ska revival inglés con sabor popero.

Toni Face

Court Jesters Crew (CJC)

Babylon Raus, LP/CD

Este no es un grupo que suene a desconocido dentro de los seguidores de la música ska de los 90, provienen de de Tübingen, Alemania, y su estilo está inspirado en ska, reggae, dancehall y Jazz. Despues de haber estado acompañando a **Laurel Aitken** en un par de giras alemanas nos ofrecen su tercer disco *Babylon Raus* compuesto por 15 temas de su propia cosecha.

Toni Face

Dancing Mood

Vol. 2, CD

Como reza el título del disco se trata de su segundo trabajo, en la misma línea impecable de su primer trabajo *20 Minut*. **Dancing Mood** suena a big band dando su elegante sonido de ska-jazz a cualquier estilo clásico de jamaica. Como ocurría en su anterior trabajo se les han unido un montón de colaboradores, como las voces de **Mimi Maura** o **Fid Nadal** amén de otros músicos que les arropan lo mismo con flautas, oboe o violínes haciendo de su elegante impronta algo más versátil.

Toni Face

Dave Straps & The Radiators

The Endless Summer, CD

Se nota que estos franceses son devotos de bandas de ska clásico y el rocksteady jamaicano reconociendo ellos mismos como influencias en su música el ska 60's o calypso pasando por el rocksteady, el soul, la salsa o el jazz. 10 músicos con bastante sentido del humor que se juntaron en 1997 viendo plasmado ahora a

el fruto recogido tr as 5 años de experiencia.

Toni Face

Derrick Morgan

Lo The Berg Berg, DLP/CD

'Rock Steady & Early Reggae 1967 - 1968'

Cuidado lanzamiento el últi - mo del sello inglés *Regg Rero Records*, dedicado a rescatar gemas de rocksteady de 1967 y algún rápido early reggae de **Derrick Morgan** de 1968. Todos los temas del disco fueron grabados en Beverley's y todos los cor tes del disco se han sacado de los m a ters originales exc e p t *Conquering Ruler* que fue copiada del disco. En la mayoría de los casos se tr ata de grabaciones alternativa s que no habían vis to antes la luz y en algunos casos de mezclas alternativas de las que fueron publicadas ante - riormente. En el CD se puede e n c o n a , además, una entrevista hecha a **Derrick Morgan** en 1991 por **Steve Barrow** en Brixton, así como los comentarios de cada una de las canciones.

Toni Face

Dr. Ring-Ding & The Senior Allstars

Golden Gate - Best o..., L P / (

Es el momento de decir adios a **Dr. Ring-Ding & The Senior Allstars** , una de las bandas de sk a y reg gae más importantes de Alemania. Es te disco es un repaso a sus gr abaciones y contiene temas exitosos como *Dandimite Ska*, *Call D Doctor*, *My Sound* ó *Move On Up*, y también r arezas como *Careless Love* y *Shame & Scanda*.

A h oa el grupo dice adios (aunque se rumorea una posible gir a de despedida el próximo mes de Octubre) despues de 5 discos en es tu- dio y cientos de concier tos. *Golden Gate* es una mues tra de su evolución musical con - tando con invitados estelares con quienes tuvieron el gusto de gra b a, tales como **Doreen Shaffer** , **Rico** ó **H.P. Setter.**

Toni Face

Engine 54

Tribute, LP/CD

Una vuelta muy aplaudida la de **Engine 54** , igual fue la mejor banda de sk a europea en los 90 y cuando les creía - mos más que ext i n g u i c sorprenden con un disco lle - nos de versiones de clásicos. Si te gustó el impagable *94/46* este lo adorarás.

Toni Face

Franziska

In The Mooo, CD

Nuevo disco de **Franziska** que, si no me equivoco, es el segundo. 5 versiones de clá - sicos de Jamaica, exc e p t *Perfi*, que queda aquí también recogida, con un sonido un poco en la línea **Giuliano Palma.**

Toni Face

The Hotknives

Echo Beach, 7" Sg

Despues de la espera sus fans puden difrutar de nuevo material de **The Hotknives** despues de dos años de su anterior disco y de rumores acerca de su futuro. Aquí están con su formación origi- nal y nuevo material. *Echo Beach*, en la car a A, es una versión del clásico tema pop de **Martha & The Muffins** de 1980 y en la car a B nos e n c o ramos con el inst r i- mental *Seaside Skank* y, acompañados por la sección de vientos de los **S e n i Allstars.**

Toni Face

Inciters, the

Well, Well, Well... CD/LP

La banda más aclamada de soul entre nues tra audiencia ve publicado, por fín, *Well, Well, Well...* Grabado en los legendarios estudios de la *Motown* con su original equi- po técnico de los dias dorados del sello, donde han tratado de plasmar su admi - ración por el soul de los años 60. "Creemos que es nuestra mejor grabación hasta la fecha" decía **R i c Kendrick**, el cantante de la megabanda.

El repertorio incluye temas al más puro estilo **T h Commitments**, como *Don't Make Me Wait* ó *I Can't Stand It* así como temas más cal - mados y románticos como **B - A - E**, perfectame interpretada por las harmó - nicas, pero potentes, voces femeninas y la sección de metales.

Toni Face

The Independents

Back From The Grave, CD

Es una nuev a banda de rit - mos infecciosos y posesos. El Punk se encuentra con el ska, el sk a se da la mano con el surf y el surf se va de marcha con los **Ramones**. Porque el disco fue producido por **Joey Ramone** y **D a n i R e (M i s f i , R a m o n , White Zombie)**. Es te dia - bólico duo de productores parece que supieron captar la energía del directo de la banda en es te disco. P or si fuera poco **Joey Ramone** no se limitó a producir lle - gando a cantar en algunas p ates del disco como voz principal.

Toni Face

The Israelites

Jamaican Celebration, CD

Nuevo disco de los de Sacramento que además de recoger temas nuevos reco - pila temas antiguos, algunos de ellos rarezas que va desde desde 1993 hasta el 2002. El libreto viene con notas inte - riores escritas por su guita - r r ita / cantante **R i c Carlstedt** y un montón de fotos. Ska, Ro c kteady y Reggae.

Toni Face

Judge Dread

Bedtime Stories, CD

Reedición del tercer álbum de **Judge Dread** que llegara a alcanzar el número 26 de los charts del UK Top 30 cuando fue originalmente editado en 1975 por el sello *C a c t .* Contiene los singles *J e T'Aime*, *Big Ten* y *Christmas In Dreadland*. En esta ocasión le acompañan 5 rarezas a modo de bonus track como el single *End Of The World* que en su día lanzara el juez con el pseudónimo de **J a s o S i n c l .** El disco viene acompañado de notas inte - riores y fotos.

Toni Face

Judge Dread

Last Of The Skinheads, CD

Probablemente se trate del disco más famoso de **Judge Dread** cuya primera edición viera la luz de la mano del sello *Cactus* en 1976. Incluye los singles *The Twinkle Man*, *Y Viva Suspenders*, *Up With The Cock*, *Jingle Bells* y el *Fifth Anniversary EP* al com- pleto. A es to se le suman 11 bonus tracks entre los que se incluyen rarezas que nunca habían sido publicadas en CD. Las copias originales del LP hoy en día llegan a alcan - zar precios as tronómicos en el mercado del coleccionis ta, e sta es una buena ocasión para hacerse con este disco.

Toni Face.

Komando Moriles

Ali, CD

Último disco de los desaparecidos **Komando Moriles**, gravado en directo y publicado antes de separarse, no se trata de un concierto de despedida. Dan un buen repaso a su cancionero y además incluyen un video en CD-Rom.

Toni Face

Laurel Aitken

Rudi Got Married, CD/LP

Este nuevo lanzamiento de la obra de **Laurel Aitken** está dedicado a su época de los 80. En los primeros 80 el ska se vió re-impulsado en Inglaterra con la época del revival, y **Laurel Aitken** tomó parte en aquello. Él y los **Potato 5**, de Londres, grabaron el legendario disco *Laurel Aitken Meets Floyd Lloyd And The Potato 5* que contenía magníficos temas que **Laurel** seguía escribiendo como *Sahara*, *Mad About*, ó *Sally Brown*, que **Barry Manne** versionea llegando a gozar de bastante éxito. El sello *I-Spy Records* publicó el single *Rudi Got Married* (con **The Unitone** como banda) y *Big Fat Man*. *Rudi Got Married* incluso llegó a entrar en las listas inglesas. También intentó seducir a la audiencia francesa con canciones como *Je T'aimerai Toujours* y *Eh Mon Amour*.

Como bonus track encontramos *Skinhead* (con **The Pressure Tenants**) y el maxi *Ringo The Gringo*.

Toni Face

Laurel Aitken

Miss Money You Need, pict 7"

Grueso y atractivo picture disc que recoge dos temas de calypso de la primera época registrada del padrino que ya aparecieran en su descatalogado *Pioneer of Jamaican Music*. Una joyita.

Toni Face

Millie

Melting Pot, LP/CD

No encontrarás aquí la archiconocida *My Boy Lollipop* ni *Sweet William*, este disco recopila una buena colección de canciones entre las que se encuentran algunas raras u oscuras de la que posiblemente fuera su mejor época.

Toni Face.

Moonrakers

Moonrakers, CD

El primer larga duración de **Moonrakers** que denota cierta madurez comparada con su disco de debut *Huracán* de 1999. Su repertorio confirma la amplitud de miras en cuanto a lo musical tratando de abordar estilos como ska, reggae, jazz, latin, o incluso temas que suenan más poperos, bajo el estilo de trabajar de una banda de ska. Alternan el inglés, catalán y castellano, del mismo modo que se alternan las voces de **Armand** y **Miquel**, arropadas por coros femeninos y haciendo de este disco algo que difícilmente podrá resultar monótono. En *Huracán* ya me parecía notar influencias de bandas de generaciones anteriores como pudan ser **Malari o Dr Calypso** y en este disco me parece seguirlas percibiendo.

Toni Face

Pama International

Thank You, 7"

Para coleccionistas de vinilo parece destinado este single de edición francesa de uno de los mejores grupos que han aparecido en los últimos años en Inglaterra, los temas aquí recogidos, *Thank You* y *Second Chance* están extraídos de su fantástico CD de debut.

Toni Face

Positive

Crystal Clear Water, CD

Este es el disco de debut de **Positive**, joven banda reggae de Girona con apenas un año de existencia, herederos de la obra de **Bob Marley** o **Alpha Blondy** que cantan en inglés haciendo alguna incursión con el castellano. Lo que en principio estuvo destinado a ser una maqueta al quedar contentos con el resultado se animaron a editarlos como disco autoproduciéndoselo ellos mismos.

Toni Face

Prince Buster

Hush Up, CD

Disco recopilatorio donde se recogen los temas más conocidos de uno de los pilares de la música jamaicana: **Cecil Bustamante 'Prince Buster**. Encontrarás en este recopilatorio aquellos grandes temas que versionearon los grupos de la *2 Tone* como **Madness** o **Specials**, o sea aquí se encuentran temas como *One Step Beyond*, *Madness* o *Enjoy Yourself*. El CD da un repaso cronológico a todas sus épocas llegando a recoger sesiones con **Skatalites** o **The Trojans** y su última versión del *Wine & Grine* que la Levi's relanzara en un spot publicitario.

Toni Face

Prince Buster

Madness, 7"

Otro clásico del ska jamaicano que *Trojan* reedita en single de vinilo, en este caso con la rosquilla de *Bluebeat* de 1963. En la cara A encontramos el clásico *Madness* al que aludía más arriba y en la cara B el instrumental *Toothache* acreditado a **Prince Buster All Stars**. Buena iniciativa la de Trojan de cuidar el mercado del vinilo despues de haber sido comprada por *Sanctuary* hace unos meses, y parece que piensan seguir editando clásicos en formato single.

Toni Face

Rude & Visser

Red Rum, CDs

Dr. Rude y **Arn Visser**, las cabezas visibles de **Mr. Review**, están de vuelta y tocando un montón por Europa. Esta es su primera grabación desde su vuelta a los escenarios desde que la historia de **Mr. Review** terminó. 4 temas de pop-ska.

Toni Face

Skatalites & Friends

3 CD Box Set

Caja de 3 CD's que incluye los ya anteriormente publicados *Hog In A Cocoa*, *Skatalite.* y *Musical Communion.*

Toni Face

Skatobeat

Skatobeat Story, CD

Otros que se separaron en el 2002 dejando de legado su primer disco, despues de que esta banda de Barcelona publica aquella maqueta titulada *Run Maxwell Run* de hace unos cuantos años.

Toni Face

The Stingers ATX

This Good Thing, LP/CD

Rich Boy, 7" Sg

Un sexteto de Austin Texas (A TX!) que ofrece un personal sonido inspirado en rocksteady, 60's ska, doo-wop y soul. Voces armonizadas, buenos músicos y canciones escritas con gusto. Tienen un álbum publicado en EE. UU. y han estado últimamente de gira con grupos como **The Slackers** ó **Neville Staples** (**The Specials**). Este es su primer trabajo para el mercado europeo.

Toni Face

The Toasters
Live In Brazil, 7"EP
Aquí se encuentr an tres cortes ex traídos del tour b rasileño de los T o a s t e de 1998. Grabado en Sao Paulo con sus clásicos *East Side Beat*, *Thrill Me Up* ó *Talk Is Cheap*.

Toni Face

The Toasters
Enemy of the System, pict LP / CD
Un grupo que no par a, 23 años de carrera y siguen en la brecha. *Enemy of the System* viene a ser casi una declar a-ción de principios y encima con una atractiva versión pic-ture disc en vinilo.

Toni Face

VV. AA.
At The Hop Again
'B e e r 'n ' S k a 'n 'R o c', LP/CD
Llevaban tiempo tr atando de recopilar es ta segunda par te que tuvo como predecesor aquel *Night At The Hop*. Grandes y poco prodigados temas de ar tistas como **The Aces, The Marvels , The T a r t a, Th Y a r d b r o , Th Astronauts** y un largo etcé-tera hasta 15 temas.

Toni Face

VV. AA.
Big Bad Boogaloo
'Latin Boogaloo From The Big Apple', DLP/CD
1966, New York City, el latin boogaloo está aquí! Una mezcla cruda y rebelde de los ritmos latinos y el R&B negro. El boogaloo tomó los barrios negros y latinos de New York a finales de los 60 (del 66 al 69), posiblemente es el mejor volumen de la serie con temazos de **J o B a t a , M o n g u S a n t a m a , R a Barretto, The Joe Cuba Sextet**, etc., etc.

Toni Face

VV. AA.
The Birth of Trojan, CD
'Duke Reid Rocksteady 1967'
Reedición del disco original de Trojan de 1967, 22 cancio-nes de 11 singles de rocks te-ady: **Tony & Dennis , The Three Tops , Alton Ellis , Patrick & Phyllis Dillon , Dobby Dobson** y unos cuantos más aparecen en el disco.

Toni Face

VV. AA.
I'm A Good Woman, CD/DLP
'Funk Classics From Sassysoul Sisters (vol. 3)'
¿Hay algo más dulce que el sonido de una vo z femenina sobre una base áspera de buen funk? Aquí dan buena cuenta de ello unas cuantas grabaciones de los 60 y 70 de divas clásicas como **Chaka Khan/Gladys K n i g , Marie Jane Hooper/Jeannie Dee, Anna King, M a r g A l e x a n o G l o r Edwards**. Bajo el influjo del funk más crudo, el soul más visceral o el jazz más elegan-te, estas 'soul sisters' se enfrentan al más complejo tema a tratar, el amor. Sabias y magist rales, siempre imprescindibles.

VV. AA.
Pulp Fusion
'The Harder They Come', D L P /
Un volumen más de est a serie, y van 7, repleta de joyas de 'hea vy funk' "que e staban llorando por ser recuperadas", dice la disco-gráfica. En es ta entrega pro-pone un viaje sin descanso por el soul y el jazz más representativo de la *blacks-ploitation* con joy as impres-cindibles de gente como **Kool & The Gang , Wild M a g n o l , G e o r Benson** o **Funkadelic**.

VV. AA.
Reggae Love Songs
'Jamaican Lovers Classics', DCD
Visto el éxito de la recopila-ción *Young Gifted & Black* (leer comentario un poco más adelante), *Trojan* ataca con otra recopilación de reg-gae básico, en es te caso del género más romántico, un disco ideal para follar. No podían faltar aquí K e B o o t , John Holt, Marcia Griffiths, S u s a Cadogan y muchos más.

Toni Face

VV. AA.
Rupie's Scorchers, LP/CD
Otra vez nos vuelve a sor-prender el sello *Tr y b u* (*Reggae Revo*) rescatando, en es te caso, temas del pro-ductor **Rupie Edwars** en su sello *Success* de los años 69-71. Es la primer a vez que se reeditan muchos de los temas que aparecen en es te CD. *Trojan* ya publicó en su momento dos Lp's recopila-torios pero de épocas pos te-riores, más centr ados en sus temas de dub, es tos son los discos más fáciles de encon-trar de él (por lo menos por e stos lugares). Este álbum nos ofrece un buen puñado de temas de *early reggae*, algunos realmente difíciles de encontrar (si eres un coleccionista), como son los temas de los **Concords** su genial *Don't Let Me Suffer* , **Rupie & Sidy** *Herbe Spliffing*, **Rupie & Lynford Anderson** *Financiers Grease*, **Winston Wright & Rupie Edwars All Stars** *Grandfather's Clock*, ... así podríamos seguir con todos los temas. Aparte de los cita-dos nos encontramos con varios temas con el mismo ritmo, como el caso de *Butto* de los **Concords** versionea-da has ta 5 veces, pero con variaciones, ya sean canta-dos, diferentes ins trumenta-ciones, y a sea sax o, órgano, etc.
Numerosos temas son a cargo de la banda de es tudio de **Rupie**, unas de la más consistentes y sólidas de la época con la presencia de e xcelentes músicos en sus filas, como son los casos de **Winston Wright** (órgano), **Karl 'Cannonball' Bryan** (s ao) o **Bongo Herman** (percusión), estos artistas los podemos encontr ar en dife-rentes sellos jamaicanos con grandes temas de la época.
El CD nos ofrece una inmejo-rable manera de conocer temas de es te sello bas tante olvidado has ta el momento, un estupendo libreto muy bien detallado (tiene hasta la letra de las canciones), un CD imprescindible. también ha y una edición en vinilo pero esta carece del libreto y creo que de 8 temas, tú eliges.

Smart Boy

VV. AA.
Trojan British Reggae Box Set, 3CD
Creo que es imposible poder hacerse con todas las triples cajas recopilatorias que Trojan está editando a velocidad vertiginosa, casi no daría tiempo a oirlas suponiendo que te las pillar as. En es te caso se trata de la mejor que han editado hasta el momento, en mi opinión. Los tres discos se subtitulan *Life On Reggae Planet* (1968-1969), *Musical Explosion* (1970) y *Reggae Goes Pop* (1970 to '72). Impresionante.

Toni Face

VV. AA.
Trojan R&B Box Set, 3CD
Pues otra de las fa m o s a cajas de tres CD's de *Trojan*, elegante e impecable, recopi-lando rhythm and blues jamaicano de los años 60 al 63. El tr abajo arqueológico para recopilar es tas 50 can-ciones ha corrido a cargo de **Laurence Cane-Honeysett** quien hace casi una década recopilar a el CD *Ska Boogie*. La mayoría de las canciones no habían sido nunca publicadas en CD y gran parte de ellas no habían vuelto a ser publicadas desde que originalmente salier an a la luz hace más de 40 años. **Laurel Aitken, O w e G r a, Reco Rodriguez, The Blues Buster** y otros menos conocidos por los afi-cionados son las estrellas que aquí interpretan fa n t á t i c R&B.

Toni Face

VV. AA.
Trojan Reggae Sisters Box Set, 3CD
Otros cincuenta cortes de ska, rocks teady y reg gae en los que predomina el lider azgo de la mujer. Las grabacio-nes son de los años 64 al 75 y junto a las más previsibles **Marcia Griffiths, Phyllis**

Chotis Redding Soul Club (recopilaciones caseras en CD del club madrileño)
·*Latin Music Vol 1* (Latin Soul y Boogaloo)
·*Latin Music Vol 2* (Latin Soul y Boogaloo)
·*Soul Music Vol 1* (60's & 70's Soul)
·*Jazz Music Vol 1* (Latin & Mod Jazz)
·*Jamaican Music Vol 1* (Ska, Rocksteady & Reggae)
·*Funk Music Vol 1*
·*Funk Music Vol 2*
8 euros

Dill o Joya Landis encontramos a otr as menos prodigadas como Shar Forres, Marguer, Barbara Jones, Th Webber Sisters o Debra Keese & The Black Five , por citar algunas de las sire - nas de Jamaica que aquí encontrarás.

Toni Face

VV. AA.

Trojan Upsetter Box Set, 3CD

Pues esta caja de 3 CD' s de Trojan sería la banda sonor a ideal del ar tículo sobre **Lee Perry** que aparece en es te número, poco más se puede decir aquí que no se haya dicho unas páginas más atras. Abarca la obr a completa de **The Upsetter** de todas sus épocas.

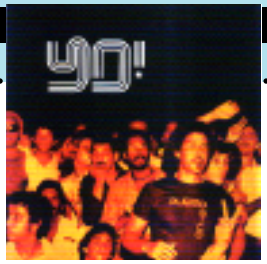
Toni Face

VV. AA.

Work Your Soul Jamaican 60s & Northern 1966-74

Otra más de *Trojan*, esta va de soul jamaicano, no de reg- gae o rocks teady, que es su primo jamaicano, sino soul, como el que se f acturaba en EE. UU. por aquellos años. H ay alguna balada pero la m ayoría de los temas son bailables onda northern, una delicada joy a. Los protago - nistas son ar tistas de la talla de **Glenn Miller, J a c k E d w a r, Jimmy Cliff, Laurel Aitken, S u g a Simone** y unos cuantos más. Veinticuatro cortes en una bonita presentación con funda de cartón.

Toni Face



VV. AA.

Yo.

'Hot Latin Funk From El Barrio', DLP/CD

Aunque los 70 fueron la er a de la 'new york salsa', algu - nos de los músicos hispanos que residían en el East Harlem y el Bronx es taban más interesados en fundir 'grooves' latinos y funk afro - americano. Y si los 60 fueron para es tos músicos los años del 'boogaloo', los 70 fueron también los años del Latin Jazz, un híbrido poderosísi - mo y muy viscer al. Todos los a rt i tas que aquí aparecen ayudaron de alguna forma a emborronar las fronteras que separaban los géneros de la música negra y mest i z a g en rando verdaderas des- cargas musicales cuya influencia se ex tiende has ta nuestros dias.

VV. AA.

Young Gifted and Black, DCD

50 Classic Reggae Hits

Exitosa, como hacía muchos años, edición de *Trojan*, eso sí, echando mano de los clá - sicos que golpearon las listas en los 60 y 70. Aquí encon - trarás lo básico de la música de Jamaica de esas épocas, títulos que han sonado en casi todas las fiestas, lo indis- pensable para orejas que han buceado poco en la dis - cografía jamaicana. Y cómo será que en pocas semanas ha sido disco de oro en Inglaterra. *Trojan* golpea de nuevo, eso sí, echando mano de los clásicos.

Toni Face

Fanzy Magazine

#1

Sin lugar a dudas lo mejor del fanzine es su presentación: el formato y la est upen maquetación e ilus traciones de **Sobornez**. El contenido es variado, se centra por un lado en grupos mods como **The High Numbers** o **The Sorrows** y en música jamai- cana sin encerrarse en épocas ni estilos, apareciendo **Prince Buster, J a Sacka**, un repaso al rocksteady clásico o una entrevista a los madrileños **Bangarang**, una de las últimas bandas aparecidas en la ciudad con una propuesta interesante.

Toni Face

Treasure Isle Time

Charlie Re g a

Minucioso repaso por toda discografía del sello de la isla del tesoro, algo parecido al trabajo recopilatorio del libro *Boss Sounds*, sus lanzamien- tos y posteriores ediciones en diferentes formatos con sus portadas y todo. Lástima que la edición no sea todo lo lujo- sa que debería ser la de un tesoro de este calibre.

Toni Face

Disco de la temporada

Jazz Jamaica Allstars

Mass

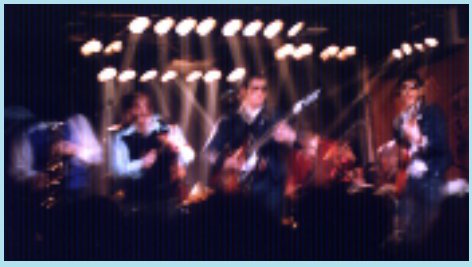
Big Band de sk a jamaicano, 20 músicos, la sección de vientos más potente con pesos pesados de la talla de Eddie '*Tan Tan*' Thornton. Lo máximo!

The Granadians

También conocidos como Psico Rude Boys del Espacio Exterior, despues del éxito de su EP Nº2 en Inglaterra y de haber estado tocando en lugares tan dispares como Úbeda, Ibiza, Madrid, Barcelona, Reims (Fr) ó su Granada adoptiva, se encuentran ahora concentrados en algún lugar de la galaxia registrando lo que será su primer LP. Cuando estos extrate- rrestres se ponen a trabajar se pasan de pro- líficos, por lo que se vé van a grabar un mon- tón de canciones para posteriormente ver qué se hace con tanto material, un Lp y sin- gles, quizás canciones para algún recopilato- rio, rarezas... sólo el futuro y Perry saben qué nuevas aventuras depararán a estos superhéroes.

Por lo pronto, y para saciar las ansias de sus fans terráqueos, lanzaron un single virtual, con el tema Teddy 2 Dedos García, que se ha estado radiando en Up Beat Radio (www.up-beat.com), la emisora capitanea- da por Lord Sobornez, quien además es autor de la ilustración que encabeza estas líneas, y también en La Ley de la Calle (www.radiovallekas.org,miércoles 22,30h.). Por lo pronto, y para saciar la sed de reggae volveremos a pinchar su EP hasta la salida de su álbum.

Toni Face



EL MEJOR REGGAE SIGUE SIENDO TROJANO.

VARIOS
'DANCEHALL '69'

Compilado por Michael De Koningh. Caras b de singles preferidas de la escena SKINHEAD. El primer disco: artistas y productores jamaicanos. El 2º: 20 temas de artistas británicos. Booklet con memorabilia y fotos.

VARIOS
'REGGAE SISTERS'

La más completa colección de female early reggae hecha jamás. Compilada y comentada por el periodista Lois Wilson. Un merecido tributo a todas esas mujeres que pusieron un cierto acento femenino a la música jamaicana.

VARIOS
'REGGAE BROTHERS'

Esta caja de 3 cds nos trae una muestra del trabajo de los 50 artistas más importantes de todos los tiempos de la música reggae. Incluyendo tanto temás inéditos no antes editados como algunos casi imposibles de encontrar.

THE MAYTALS
'MONKEY MAN'

Originalmente editado en 1969 de cara a relanzar al grupo en el mercado británico, Monkey Man ha quedado como el mejor ejemplo del primer reggae realizado por los Maytals.

VARIOS
'12" BOX SET'

Material que Trojan editó a finales de los setenta y primeros 80. Caja compuesta de 3 cds a precio de sencillo con 30 mega-mixes de algunos de los grandes éxitos del reggae de todos los tiempos. La mayoría de las canciones no han estado disponibles en cd hasta ahora.

VARIOS
'WORK YOUR SOUL'

Recopilación de Jamaican 60s y Northern Soul con muchos cortes imposibles de encontrar en cd. 24 canciones seleccionadas para hacerte bailar y enseñarte que no había que vivir en los 60s en EE.UU. para hacer un buen tema soul.

YA A LA VENTA !

[PIAS] SPAIN C/SILVA Nº5 8ºA 28013 MADRID TEL: 91-7581998 FAX: 91-7581991 www.pias.com

TROJAN

Rupie Edwards

Classic Early Success Productions

Rupert Lloyd Edwards, el único chaval que nació en Goshen el 4 de Julio de 1945, en St. Ann's, hijo de Lilian y Charles. **Rupie Edwards** lleva la música en las venas: desde su más tierna infancia se le recuerda fabricando una guitarra hecha de bambú o un saxo hecho de calabaza mientras estaba en el coro del colegio.

Entró en el negocio musical a los 14 años cuando se codeaba con algunos q se convertirían en futuras estrellas como **John Holt** o **Pat Kelly**. Su primera grabación fue *Guilty Convict* b/w *Just Because* grabado para **L.S. '*Little Wonder*' Smith** en 1962, editado por famoso sello *Blue Beat* de *Melodisc* en el Reino Unido cobrando 15 libras esterlinas por la sesión. Lo siguiente sería un duo con el despues *Technique* **Junior Menz** editando el cromo *Mother's Choice* b/w *Amen*, confiando plenamente en el trabajo de **Harry J.** quien despues se haría famoso por la producción del *No More Heartaches* de **The Beltones**, el *Cuss Cuss* de **Lloyd Robinson** y e *Liquidator* **The Harry J All Stars**, y l gando a ser el mánager de **The Virtue** grupo de 17 miembros, nombre que adoptaría el grupo que formó **Rupie** c miembros de la banda original, contando en su formación con los cantantes **Robinson**, **Basil Gabbidon** (famoso po dias dorados del ska en Jamaica), y cantante y guitarrista **Eric Frater** y **Dobby Dobson**.

Rupie empezó a ejercer de productor serio y formal a mediados de 1968, cuando el rocksteady se estaba transformando en reggae con *Look Who A Bust Style* de **The Mediators** (aka **The Itals**), *I Need Your Loving* de **The Concords** así como un puñado de canciones que partieron el bacalao en aquellos dias. Incluso encontró tiempo para participar en otras sesiones haciendo coros y tocando el piano, él dice que el órgano del *Clint Eastwood* de los **Upsetters** es obra suya.

Trabajó intensamente con dos inge **Syd Bucknor** y **Linford "Andy Anderson**. De hecho fue **Syd Bucknor** quien se ha encargado de la digitalización/masterización de ese pedazo de disco que ha salido recientemente titulado ***Rupie's Scorchers*** (classic early success productions 1969-71). La contribución de **Linford Anderson** a la música Jamaicana es enorme, trabajando de ingeniero de sonido para los *Dynamic Studios* de **Byron Lee** durante la época 1968-71, incluyendo la mayoría de los más famosos éxitos de **Leslie Kong** como *Israelites*. Su estilo produciendo es muy personal sobre todo por esos *delays* y efectos que se adelantaron 3 o 4 años a su tiempo, llegándosele a considerar, en cierta medida, uno de los impulsores del estilo dub.

Los primeros ritmos de **Rupie Edwards** son característicos, con una mágica ejecución de batería, bajo y el rasgueo de la guitarra apoyada por el órgano y el sonido "picky-plucky" de la guitarra rítmica. La música es limpia y fresca incluso hoy en dia, como la de muchos otros productores de la época, que tiene un sentimiento familiar y personal. Muchas de estas producciones no tienen solos, simplemente un espacio para que respire el ritmo. Rupie no era consciente de esto, simplemen- ıstaba cómo sonaba y ya está. Esta téc- en plena resaca post Rock Steady, se sidera por algunos como el camino tra- ado hacia el nacimiento de la música dub.

En 1966 se encontró con **Harry Palmer** (de *Pama Records*) en Jamaica así como a **Graeme Goodall**, quien estaba fundando la compañía *Dr. Bird/Pyramid* como pasaporte para la música jamaicana en Inglaterra, quien en esos momentos era ingeniero en *Studio One*, cuando el primo de **Coxsone**, **Sylvan Morris**, no estaba disponible. Ambos encontronazos permitieron que esta música fuese editada en Gran Bretaña por *Pama* editando sus producciones en el sello más específico *ıccess*. El logo de este sello discográfi- ue diseñado por **Paul Khouri**, hijo de **Khouri**, propietario de los *Federal* , quien despues vendió a **Bob Marley**. Se lo ha preguntado en alguna ocasión por qué bajos no aparecían en las series *Tighten* lel sello *Trojan* a lo que él ha aducido ıe su relación con *Trojan* no empezó asta finales de 1969 / principios de 1970, perdiéndose la que hubiera sido una gran oportunidad para divulgar su trabajo.

·Rupie Edwards All Stars 1968-69·

La formación original de los **Rupie Edwards All Stars** se juntó a finales de 1968, teniendo una mágica alineación post **Skatalites**, músicos omnipresentes en grabaciones que jugarían un papel importantísimo en el desarrollo de la música jamaicana. La banda tocaba rápido y conciso y tenía un sonido más atmosféico que sus rivales, **The Hippy Boys**. producciones de **Rupie** como *Look A Bust Style*, *Buttoo* o *Love Is A erful Wicked Thing* son típicas de este estilo, ese piano de **Gladdy Anderson**, el órgano pomposo de **Winston Wright**, los tiempos "*upbeat*" de la batería, las líneas de bajo rotas y los rasgueos de la guitarra, todo junto viene a ser el propio estilo de la casa.

Lo que haremos a continuación será pegarle un repaso a los excelentísimos miembros de la banda:

Gladstone "Gladdy" Anderson (piano): junto con **Jackie Mittoo** fue el primer pianista elegido para las sesiones. Comenzó de cantante para **Joe Gibbs**, incluyendo su superéxito *Just Like River* (un dueto con **Stranger Cole**) y para **Alvin "GG" Ranglin** (normalmente formando parte del duo, o trio, con miembros de **The Maytones**, como con el tema *Little Boy Blue*, con **Vernon Buckley**, y con su banda **Gladdy All Stars** (ver Liquidator nº6), cómo una precoz encarnación de los **Upsetters** de **Lee Perry** (grabando las partes de órgano de *Eight For Eight*, *Return Of Django* y *Dollar In The Teeth*) . Despues se encargó de impregnar su talento el un puñado de temas para dos álbumes para el productor de Spanish Town **Harry Mudie** sobre algunos viejos ritmos de éste.

Winston Wright (órgano): fue otro fiera especializado en el órgano *Hammond*. Trabajó a saco durante la época del Rock Steady/Early Reggae en el periodo 1967-71 grabando para diferentes productores. Se consolidó como un fuera de serie con la banda de **Duke Reid 'The Supersonics'**. En cualquier caso su trabajo más conocido es *Liquidator* (para **Harry J**) a pesar de que no se le acreditara a él (acreditado a **Harry J All Stars**). Grabó, literalmente, cientos de caras, algunas veces tocando él la mayoría de los instrumentos, a lo largo de los 70, 80 y primeros 90 hasta su fallecimiento.

Hugh Malcolm (batería): fue batería durante los dias del Ska, él es el que tocaría los maníacos riffs de batería como si sus baquetas disparasen balas. **Lloyd Charmers** suele contar la anécdota de que **Hugh** era la única persona en Jamaica que podía fumar ganja legalmente por razones médicas, llegando a verle pedir fuego a un policía para encenderse un porro!!! Su estilo es sólido y rápido, y se diferencia de uno de los más afamados baterías jamaicanos, **Carlton 'Carlie' Barrett**, porque el estilo de este último era más jazzero, incorporando muchos redobles a su estilo.

Clifton 'Jackie' Jackson (bajo): otro hombre que se hizo grande trabajando para los **Supersonics** de **Duke Reid**. Un músico gigante en Jamaica, también de estatura, que tocó en innumerables sesiones para los productores de la época: **Derrick Harriott**, **Clancy Eccles**, **Leslie Kong** y **"GG" Ranglin**, por nombrar algunos. Él es el artista que aparece en la portada del recopilatorio *Greater Jamaica - Moon Walk Reggay*, donde aparece él tocando su bajo *Fender Jazz*. Él, junto con **Winston Wright** y otros, eventualmente formaba parte de **Toots and The Maytals** en directo durante los 70.

Ranfold 'Ranny Bop' Williams (guitarra solista): el guitarrista y productor **Ranny "Bop"** tocó con **The Hippy Boys** y produjo numerosas canciones en Jamaica e Inglaterra durante los últimos 60 y primeros 70, y se caracterizaba por su estilo limpio a la hora de tocar la guitarra. Actualmente toca con la banda **The Wailers** en sus giras mundiales.

Bongo Herman y **Les Davies** (percusión): eran dos hermanos rastafaris que grabaron sesiones para un montón de productores de la época incluyendo a **Derrick Harriott** (los temas *We Are Praying* y *Know Far I*), **Clive 'Azul' Hunt** (*Thunderstorm*), **Harry J** (*African Breakfast*), **Harry Mudie**, así como con **Lloyd 'The Matador' Daley**, **Jah Lloyd**, **Joe Gibbs** ó **Niney**. Salen retratados en la contraportada del disco de **The Crystalites** *Undertaker* de 1970.

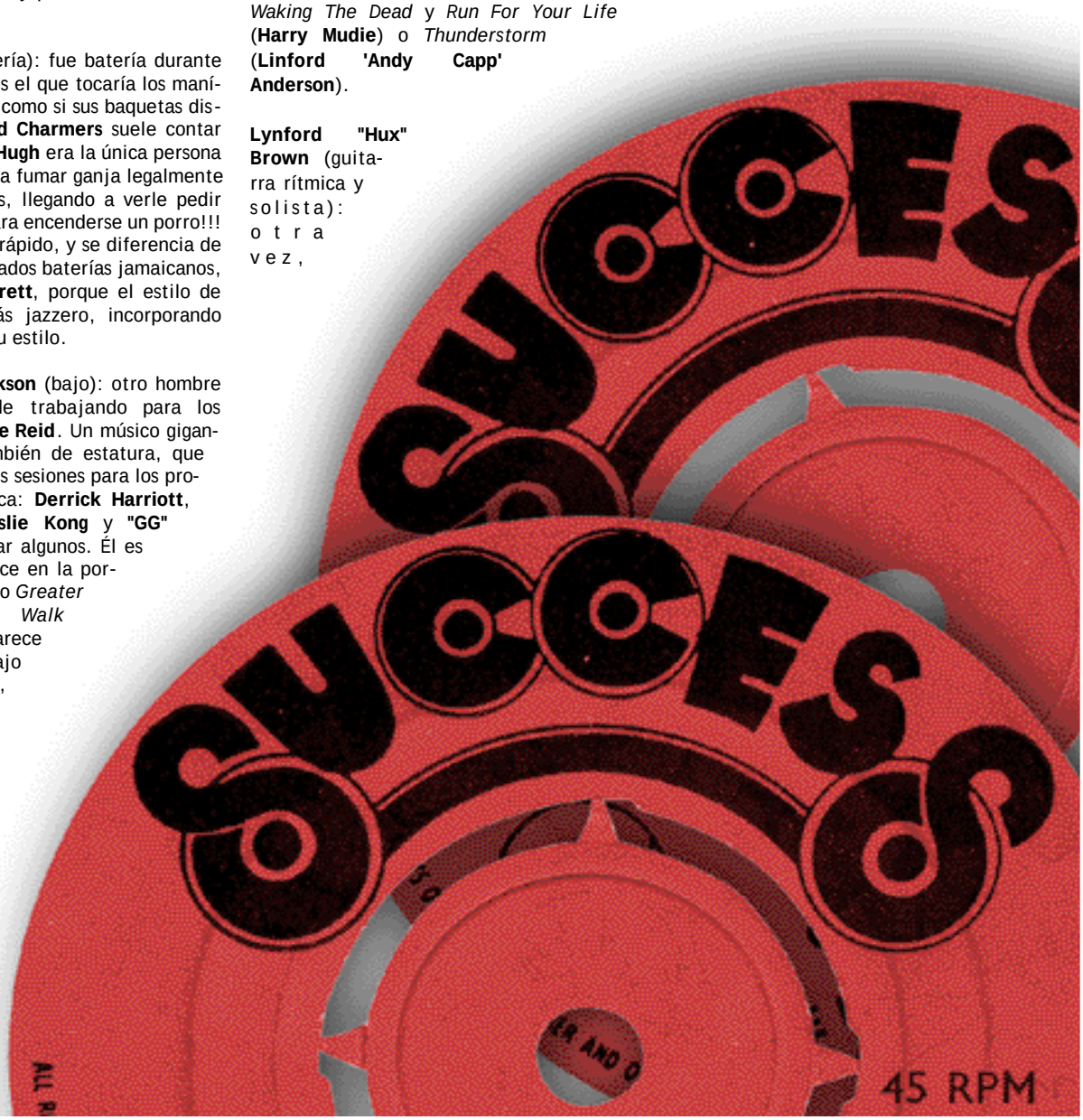
Karl 'Cannonball' Bryan (saxo alto): una leyenda en su estilo, tocando para las bandas de baile de los 40 y 50 en Jamaica. Grabó durante los años del Ska como la ultra rara *Ska Is Here To Stay*. Pero realmente destacó por canciones como *Fireball* (**Bunny Lee**), *I'm So Proud* con el guitarrtista **Lynn Tait** (para **Charles Ross**), *Black Up*, *Everyday Skank* y *Bad Treatment* (**C.S. Dodd**), *Red Ash* (**Duke Reid**), *Wha-pen* y *Soul Scorcher* (**Harry J**), *Waking The Dead* y *Run For Your Life* (**Harry Mudie**) o *Thunderstorm* (**Linford 'Andy Capp' Anderson**).

Lynford "Hux" Brown (guitarra rítmica y solista): otra vez, músico de sesión y parte muy notable de **The Dynamites** y **The Crystalites**. Es responsable de ese particular sonido punteando en la cuerda muerta. Tocando el órgano junto con **Ansell Collins** hizo así de distintivo el material de **Leslie Kong** en 1969-71.

·Rupie Edwards All Stars 1970-72·

La posterior alineación de los **All Stars** contaba con los **Upsetters** de **Lee Perry** (aka **The Hippy Boys**) **Aston 'Family Man' Barrett** (bajo) y su hermano **Carlton 'Carlie' Barrett** (batería), **Alva '*Reggie*' Lewis** (guitarra), **Glen Adams** (órgano) y **Denzil '*Sticky*' Laing** (percusión). Esta formación fue, algunas veces, aderezada con **Ranny 'Bop'** (guitarra solista) y se convirtió en el núcleo de la banda **The Wailers,** quienes continúan tocado hoy en dia. Su sonido era crudo, a estas alturas de la evolución de la música, profunda y pesada, con esas líneas de bajo amenazantes que se convertirían en la norma en la música jamaicana del Roots Reggae.

Texto documentado gracias al libreto interior del Rupie's Scorchers - Classic Early Success Productions 1969-71 (Trybute Reggar Records, TRRCD 05 / TRRLP 05).



GROVER RECORDS

bringing you the best in ska,
rocksteady and reggae music

DERRICK MORGAN
'Meets The Highnotes - live'
GRO-CD 067
GRO-LP 067

THE ADJUSTERS
'Otis Redding Will Save America'
GRO-CD 066
GRO-LP 066

V.A. Speechless -
ska & reggae,the instrumental way
GRO-CD 065
GR2-LP 065

LAUREL AITKEN
'Rudi Got Married'
the 8Ts collection
GRO-CD 064
GRO-LP 064

STINGERS ATX
'This Good Thing'
GRO-CD 063
GRO-LP 063

Dr. Ring-Ding
& The Senior Allstars
'Golden Gate'
the best of
GRO-CD 062
GR2-LP 062 double vinyl

CJC
'Babylon Raus.'
GRO-CD 061
GRO-LP 061

THE TOASTERS
'Enemy Of The System'
GRO-CD 060 · GRO-LP 060
GRO-PD 060 limited Picture LP!

7" singles:

STINGERS ATX
'Rich Boy' EP
GRO-VS 122

Rude & Visser
'Red Rum'
4 track CD EP
GRO-CS 124

THE HOTKNIVES
'Echo Beach'
GRO-VS 121

CJC
'We Let The Good Times Roll'
GRO-VS 123

RECORDS distribucion

GROVER RECORDS P. O. Box 3072
48016 Munster · Germany
Fax +49 - 251 - 4848 940
info@grover.de www.grover.de

MOSKITO
MAILORDER
www.moskitoshop.com

1993-2003 GROVER RECORDS

Lord Kaya & The Kinky Coco's

Al cierre de la editorial de este número del fanzine *Liquidator* podemos anunciar la próxima edición de *Co Tonga Tonga*, el primer trabajo de estos barceloneses, un trabajo que han mimado hasta el último detalle, sin prisas, tomándose el tiempo necesario para poder hacer un disco absolutamente redondo. La producción ha corrido a cargo de **Xatu**, trombonista de **Dr. Calypso**, y colaboraciones muy especiales que no vamos a desvelar aquí ahora.

El esperado trabajo, que será publicado en formato LP y CD, está compuesto principalmente por versiones, tal como es el repertorio de los Lord Kaya actualmente. Por si no has tenido oportunidad de verlos en directo apuntaré que lo que destaca de la banda es el cuidado trabajo de las voces además del talento natural de **Lord Kaya**, voz solista y líder de la banda, quien se ve arropado por un coro femenino compuesto por 3 voces creando armonias al más puro estilo jamaicano. El estilo que practican es ska con algunas dosis de rocksteady y reggae onda jamaica años 60 y 70 y entre su repertorio, tanto en disco como en directo, encontrarás versiones de temas que popularizaran bandas de primerísimo orden como **Toots & The Maytals**, **Desmond Dekker**, **Lee Perry** y un largo etcétera.

Estate atento a la salida del disco, prevista para el mes de Mayo de 2003 y de sus actuaciones (podrás informarte en <www.liquidatormusic.com> pues sus seguidores crecen como bolas de nieve al verlos en directo.

Toni Face.

Potsdam Skafestival

5 y 6 de Julio de 2002

El festival ska de Potsdam solía ser el más grande e importante festival de ska de Alemania. Y este año se celebró su décimo segunda edición; a pesar de que el año pasado no se celebró, por primera vez desde que empezó, en tiempos en los que cayó el muro de Berlin. La ciudad de Potsdam tiene 130.000 habitantes, limita con Berlin situándose en la parte este de Alemania.

En cualquier caso se trata de una ciudad pequeña, tiene una escena bastante guapa y son un montón las bandas que van a tocar allí, no sólo durante el fin de semana del festival. La parte de Potsdam donde se celebra el festival es Babelsberg, en un barrio obrero pero sin embargo la casa de los famosos *UFA Film Studios*, que están justo al lado del lugar donde se celebra el festival. El hecho de que el año pasado no se celebrase el festival es una prueba de que la escena ska en Alemania está desminuyendo cada año, como en cualquier otro lugar. En un principio el festival de este año se había planteado como los festivales de los años anteriores, tres días, al aire libre y con un montón de artistas jamaicanos, pero este año se vio reducido a un mínimo. La primera noche simplemente se plantea como una *Ska and Soul Niter*, y el sábado es cuando realmente se celebra el festival y, además, el escenario se encuentra en un sitio cubierto. Esto es un problema para las bandas que tocan más temprano, a esas horas la atmósfera que se respira en el interior no es demasiado buena. Esto es triste, porque hay algunas buenas bandas en el escenario, mucho antes de que anochezca fuera. **The Peeping Toms** de Madrid tuvieron que tocar los segundos, despues de **The 27 Red**, pero aún así pudieron conquistar los corazones de muchos que nunca los habían oído nombrar. El público se mostraba escéptico en un principio, pero se puso a disfrutar y a bailar justo con la segunda canción. Tocaron el repertorio del disco en directo tan bien como suena en el disco, dejando una impresión profesional, tal como la banda que les seguía (por supuesto): **The Slackers**, de nuevo en un tour europeo de seis semanas con la sala totalmente llena. A diferencia de otros conciertos de ska que conocemos, había rastafaris blancos, y una especie de hippies que formaban gran parte de la audiencia, este festival es tradicionalemente anti-racista, siendo lugar de encuentro común de skinheads de izquierdas. Mucha de la gente no son de Potsdam o Berlin; vienen de todo Alemania e incluso de otros paises europeos a pasar el fin de semana en este ambiente familiar. Esta vez, incluso nos encontramos un grupo de cinco personas, que vinieron en coche desde Barcelona sólo para la noche grande. No se puede decir que vinieran para encontrarse con la muchedumbre, sino por la gran actuación de la noche.

Mucho se estaba hablando sobre la actuación de **The Pioneers**. La sección rítmica se encargó de abrir con algunos temas instrumentales, estaba formada por caras nuevas. Y al tiempo, dos de los legendarios cantantes de los **Pioneers** salieron al escenario, y el público se volvió salvaje. A pesar de que las líneas de viento las hiciesen unos sintetizadores, el grupo que les acompañaba estuvo bastante bien . Los cantantes, en cualquier caso, son maravillosos. Todavía conservan excelentes voces y son muy atractivos sobre el escenario. No creo que hubiera mucha gente en el concierto que hubiera visto alguna vez a los **Pioneers** en directo y resultó una experiencia estupenda, y no me gustaría pasar por alto que lejos de aparecer con su formación original no tocaron durante mucho tiempo y que incluso repitieron canciones llegando a tocar *Long Shot Kick The Bucket* tres veces y, lamentablemente, no tocaron otros éxitos como por ejemplo *Reggae Fever*. En cualquier caso, los cantantes dejaron una impresión inolvidable. El único momento chungo del festival lo protagonizaron los **King Banana**, quienes dictaron la música entre **The Slackers** y **The Pioneers**. Ellos tocan el típico estilo ska-pop bávaro, y no muy bien, por cierto. Hicieron de banda soporte de **Stranger Cole** y a pesar de que **Stranger Cole** tuvo grandes cancioes en su época (*What A Day*), debió de haber parado ahí su carrera. Su voz parece haberse marchitado y su puesta en escena está a tono con la de la Bavarian pop-Ska-tenemos-todos-una actitud-superdivertida. La noche termina con una *Ska and Soul Niter*, un montón de borrachos, pero caras felices y la esperanza de que al año siguiente, volvamos a tner un festival al aire libre de tres dias, con la mafia y el espíritu anterior que hace del festival de Potsdam algo único en Europa.

Rolando

merc® - online

www.merc-barcelona.com

Visita nuestra página web o tienda en Barcelona y descubre las últimas novedades en ropa y calzado de Inglaterra. Merc, Fred Perry, Dr. Martens, Underground.

merc® london

FRED PERRY

Dr. AirWair Martens

UNDERGROUND england

* * * * * merc® * * * * * *

C/ Ample, 27. 08002 Barcelona. Tel. pedidos: 93 315 02 34.

PIDE TU CATÁLOGO - VENTA POR CORREO

LAS DOSIS NECESARIAS DE SKA REGGAE JAZZ LATINO

PSICO RUDE BOYS DEL ESPACIO EXTERIOR

"Nº 2 en Inglaterra"

La sensación del momento, rocksteady y 60's reggae, 4 temas, 2 cantados en castellano.

LQ 013 - 7"/MCD

BANG-MATU & ORQUESTA KINGSTON

"Magia Negra"

El disco del conjunto liderado por Begoña Bang-Matu.

LQ 012 - CD/LP

LAUREL AITKEN

"Tic Toc / Ana María"

Último single del padrino del Ska, en inglés y castellano

LQ 011 - 7"/MCD

VV.AA.

"Rough & Tough"

Recopilatorio con 22 nuevas promesas de ska y raggaestedy iberico.

LQ 010 - CD

THE AGGRONAUTS

"Reggaexploitation"

¡Por fin! Esto es Soulfull & Early Reggae con corazón negro desde Barcelona.

LQ 014 - 7"EP/MCD

LORD KAYA & The Kinky CoCo's

"Co Tonga Tonga"

Ska y reggae jamaicano clásico a raudales, las más potentes y seductoras armonías vocales.

LQ 015 - CD/LP

Contratación exclusiva de

LAUREL AITKEN

El Padrinodel Ska"(Jamaica)

LIQUIDATOR

Apdo. 52015. 28080 Madrid
Tel. (34) 91 532 27 64
Fax. (34) 91 521 96 74

www.liquidatormusic.com

MUSICA DE LA CALLE PARA LA CLASE TRABAJADORA

MAL CHANCE

"SYSTEM CRACKDOWN"

EP DE 5 TEMAS EN VINILO DE 7"

WALKING BLADE

"ON THE STREETS"

STREET PUNK SIN CONCESIONES / CD

DELINCUENCIA SONORA

"EN VIVO EN GRUTA 77"

20 AÑOS DE PUNK-ROCK EN DIRECTO / CD

P.O.BOX. 19167 - 28080 MADRID - TEL.(34) 610 927 081 - FAX.(34)915 219 674
WWW.LIQUIDATORMUSIC.COM/ACTION/INDEX.HTML

ACTION! RECORDS